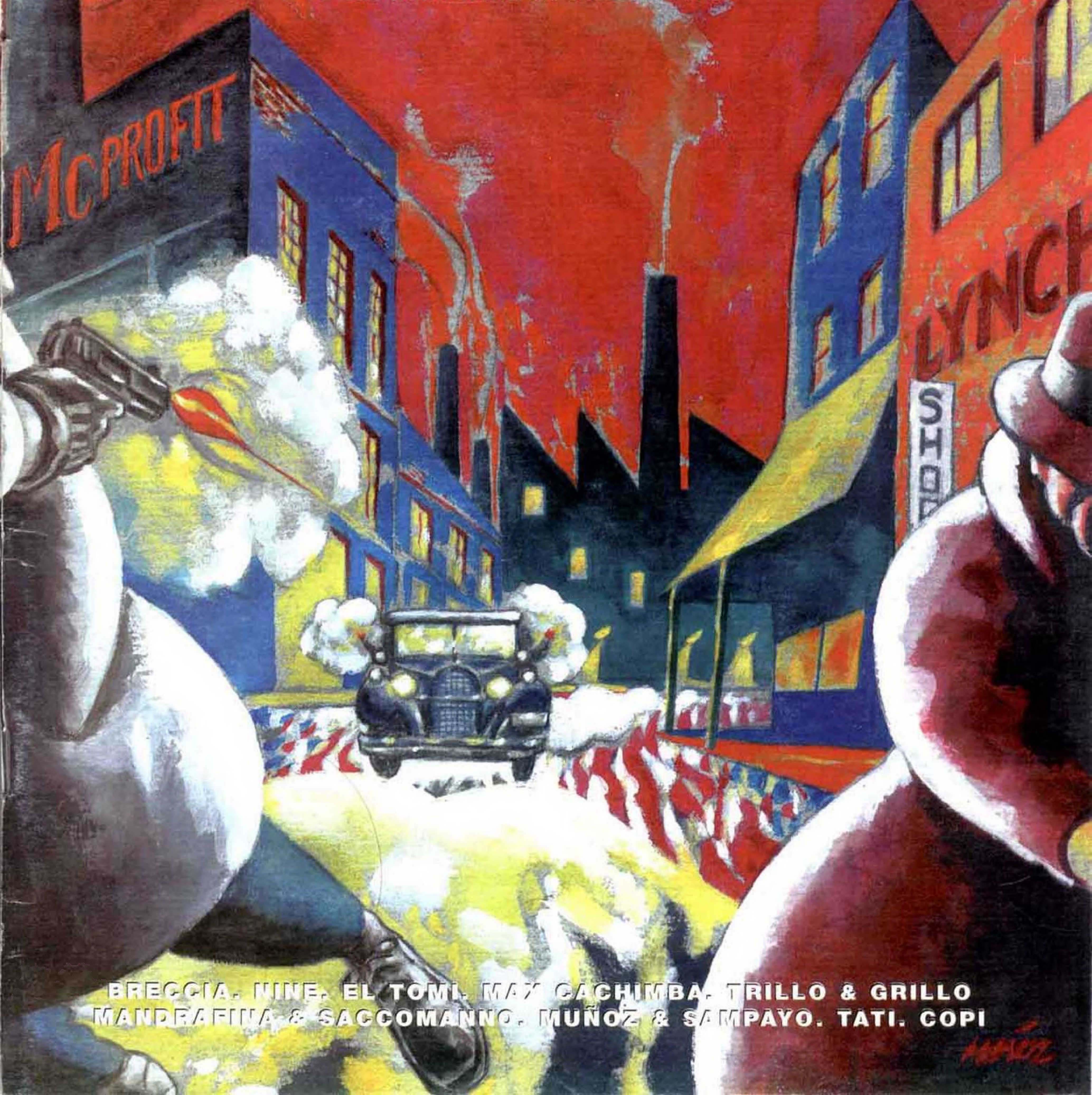


N° 11. NOVIEMBRE 2006. \$4. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICIÓN DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

# FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



BRECCIA, NINE, EL TOMI, MAX GACHIMBA, TRILLO & GRILLO  
MANDRAFINA & SACCOMANNO, MUÑOZ & SAMPAYO, TATI, COPI



# SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

Tapa: José Muñoz

staff

director: Juan Sasturain

jefe de redacción: Lautaro Ortiz

diseño: Alejandro Ros

diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.

Av. Belgrano 671/77 CP C1092AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Argentina.

Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:

[fierro@pagina12.com.ar](mailto:fierro@pagina12.com.ar)

Impreso en el mes de noviembre

de 2006 en Kollor Press S.A.

Uruguay 124 - Avellaneda

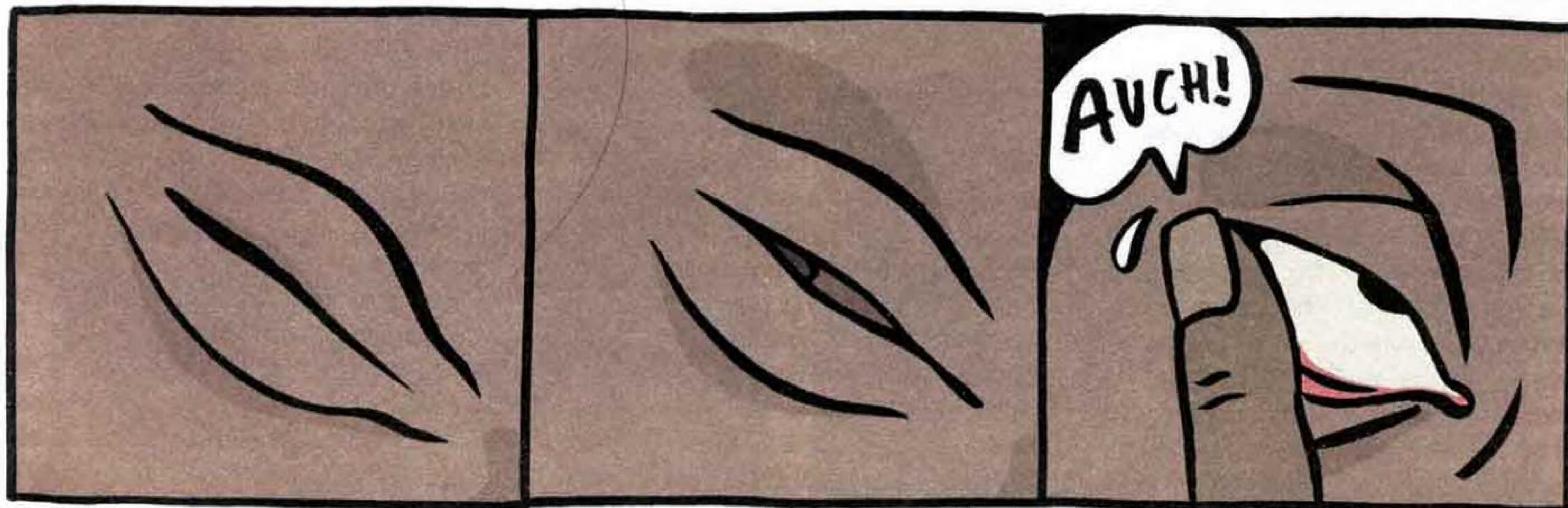
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

- 3** Maitena / Quick sex
- 4** Contraindicaciones
- 5** El Tomi / El desmitificador argentino
- 11** Max Cachimba / El arte de ser un pelotudo
- 14** El Marinero Turco / Una historia de la ley seca
- 16** Nuestra jungla sin dinero / Carlos Sampayo
- 17** José Muñoz-Carlos Sampayo / Encuentro
- 23** Tati / Mentol
- 27** Patricia Breccia / Pica Pica bajada y cordón
- 31** Copi / Las costumbres incas
- 35** Oscar Grillo-Carlos Trillo / Trillo y Grillo
- 43** Mandrafina-Saccomanno / El condenado
- 51** Sáenz Valiente-De Santis / El auto de Siriapo
- 55** Carlos Nine / El patito Saubón
- 61** Enrique Breccia / El Sueñero

QUICK SEX x maitena





# DESPUÉS NO DIGAN QUE

POR SASTURAIN

**D**espues no digan que no se les avisó: amigos, ha pasado el tiempo. Como muchos saben o deberían saber, esta revista de historietas tuvo su versión original entre 1984 y 1992 –cien gloriosos números– y los que la empezaron a hacer entonces eran un seleccionado subcuarenta mechado con (algunos) juveniles. Hoy, si se fijan en el índice, verán muchos de aquellos nombres repetidos –casi todos, bah–, así que si hacen las cuentas podrán sentir el vértigo habitual ante un listado de dinosaurios. Sin embargo, contra lo que se podría suponer, todos los autores gozan de buena salud física, moral y artística, sobre todo el grandísimo Copi que –según dicen ciertos despistados– murió hace unos años. Del resto, hay algunos que han permanecido semiperdidos, alejados de los lugares que solían frecuentar, otros incluso han permanecido en estado latente debajo de una piedra durante más de una década, pero todos están ahí –acá, quiero decir–. Por eso les aseguro que Tati existe, que El Tomi persiste, que El Marinero Turco subsiste, que los Breccia insisten –y cómo– todavía... Las grandes y gloriosas duplas dan el ejemplo: cuando todo se cae alrededor, Muñoz & Sampayo y Saccomanno & Mandrafina siguen juntos y famosos sin haber devenido matrimonios de

conveniencia. Incluso gente decididamente grande (en todos los sentidos) como Trillo & Grillo empiezan recién ahora una vida en común. Un ejemplo.

Es que a todos los años les han pegado bien. No hablemos de Maitena, con lo que asomaba entonces y lo que es ahora; ni de Nine el Grande, acuarela universal; ni del tapado De Santis, acá con joven coequíper, devenido narrador que juega hace rato en primera; ni del precocísimo Max Cachimba –de pie, señores– que tenía quince cuando ganó el primer concurso de **Fierro** y ahora pinta cuadros de personajes con una cornetita en el culo y lo premian los académicos. Un lujo.

¿Qué se puede hacer con tantos veteranos? Por ahora, sólo cola para desbancarlos o –mejor–, banco para poder entrar. Y la fila es nutrida, porque muchos son los llamados y pocos –necesariamente, con sólo 64 páginas– los elegidos ocasionales entre pendejos y más transitados. Con decirles que ahí están para publicar mañana, alternando, Altuna y Rep, Juan Giménez y María Alcobre, Crist y Peiró, el Bocha Flores y el incondicional Birmajer, Nine el Joven y Liniers; Lucas Varela y El Niño Rodríguez; Podetti y Fayó; Quattordio y Gustavo Sala; los pibes de La Productora y los desaforados de Barcelona, e incluso el incombustible Solano y el oxidado Chichoni, marca registrada de esta revista, si la hubo y la hay. Toda gente avezada.

Pero claro: después no digan que no se les avisó. Ha pasado el tiempo. Por ejemplo, ya no están Alfonsín ni Ediciones de la Urraca, ahora está Kirchner y nos edita **Página/12**. Sin embargo, sólo un poco de pudor y la resistencia al golpe bajo nos impide seguir titulando a **Fierro** “Historietas para sobrevivientes”. Porque cabría, qué duda cabe. La cría de Juan Salvo, presente una vez más, a los dos lados de la historieta: los que la hacen y los que la leen. Precisamente, la última referencia de estas Contraindicaciones que quieren abrir paraguas y prevenir respecto de futuros equívocos, está dedicada a ustedes, lectores, y es la misma del principio: ha pasado el tiempo. Los lectores de **Fierro** eran hijos y hoy son padres. ¿Están ahí todavía? ¿Qué hacemos con ustedes? Yo, mejor, confiaría en el banco. No en las perversas y puteadísimas instituciones crediticias, por supuesto, sino en el banco de lectores. En esa reserva que nos garantice el continuará. En realidad, desde que éramos pibes, esto de las historietas siempre ha sido una cosa “de continuará”. Así que, cruzando los dedos, bienvenida sea **Fierro** otra vez, **Fierro** Segunda Época, **Fierro** “El regreso”, si cabe o les parece. Y bienvenidos ustedes, conocidos o por conocer. La verdad, es un gustazo hacer esto de nuevo. Buenas tardes a todos.



# EL DESMITIFICADOR ARGENTINO





MUCHAS  
VECES LOS CABELLOS  
SE ESTÁN HACIENDO EL AMOR  
CUANDO SUS DUEÑOS SE ESTÁN  
CONOCIENDO



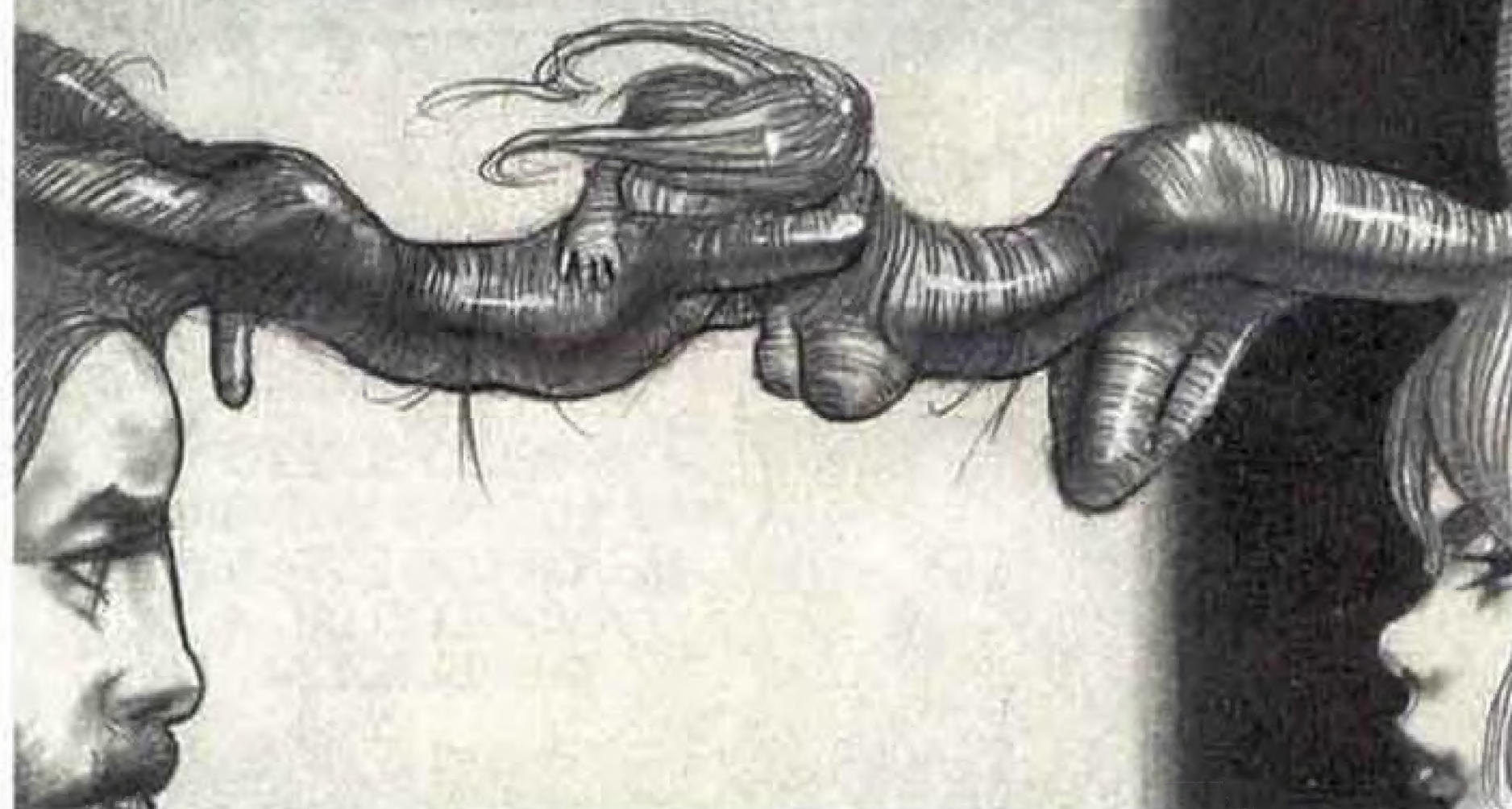
O EN  
MEDIO DE FEROCES  
SILENCIOS ELLOS COMUNICAN  
LAS NECESIDADES  
SILENCIADAS



O SE  
SUICIDAN CUANDO  
EL SUICIDA RECIENTE SE  
ACOMODA LA SOGA EN  
EL CUELLO A  
SUICIDAR



O SE  
ENREDAN  
DESESPERADAMENTE  
PROLONGANDO LAS  
DESPEDIDAS



O FABRICAN  
LAZOS AFECTIVOS  
CUANDO LA CALVICIE  
LOS RALEA



EN FIN,  
QUE LA POESÍA ABRE  
LAS PUERTAS DEL  
AMOR





Y EL  
DESAMOR ABRE LAS  
PUERTAS DE LOS  
BAÑOS...



DONDE  
LLORAN LOS AMORES  
CONTRARIADOS...



Y  
DESECHAN  
EL CONSUELO  
INOPORTUNO



EL  
DESAMOR RAJA LAS  
PUERTAS DE LOS  
BAÑOS...



Y NO  
SE ENTERA DE LO  
QUE HOY PASA HASTA QUE  
NO LE LLEGA EL DIARIO  
DE MAÑANA

MIENTRAS  
EL LECTOR EMPEDERNIDO  
LEE EN EL DIARIO DE HOY  
LO QUE HA OCURRIDO  
EN EL DÍA DE AYER







LA  
PRENSA  
TIENE LABIOS  
CONTAGIOSOS

LETRAS  
DE IMPRENTA  
EN LAS PAPILAS  
GUSTATIVAS

PERO  
EL LECTOR  
LE INFIERE  
UNA OPTICA  
DISTINTA



Y  
ENTRE LOS  
DOS CON LAS  
NOTICIAS SE  
DIVIERTEN

SE  
HACEN  
CARGO

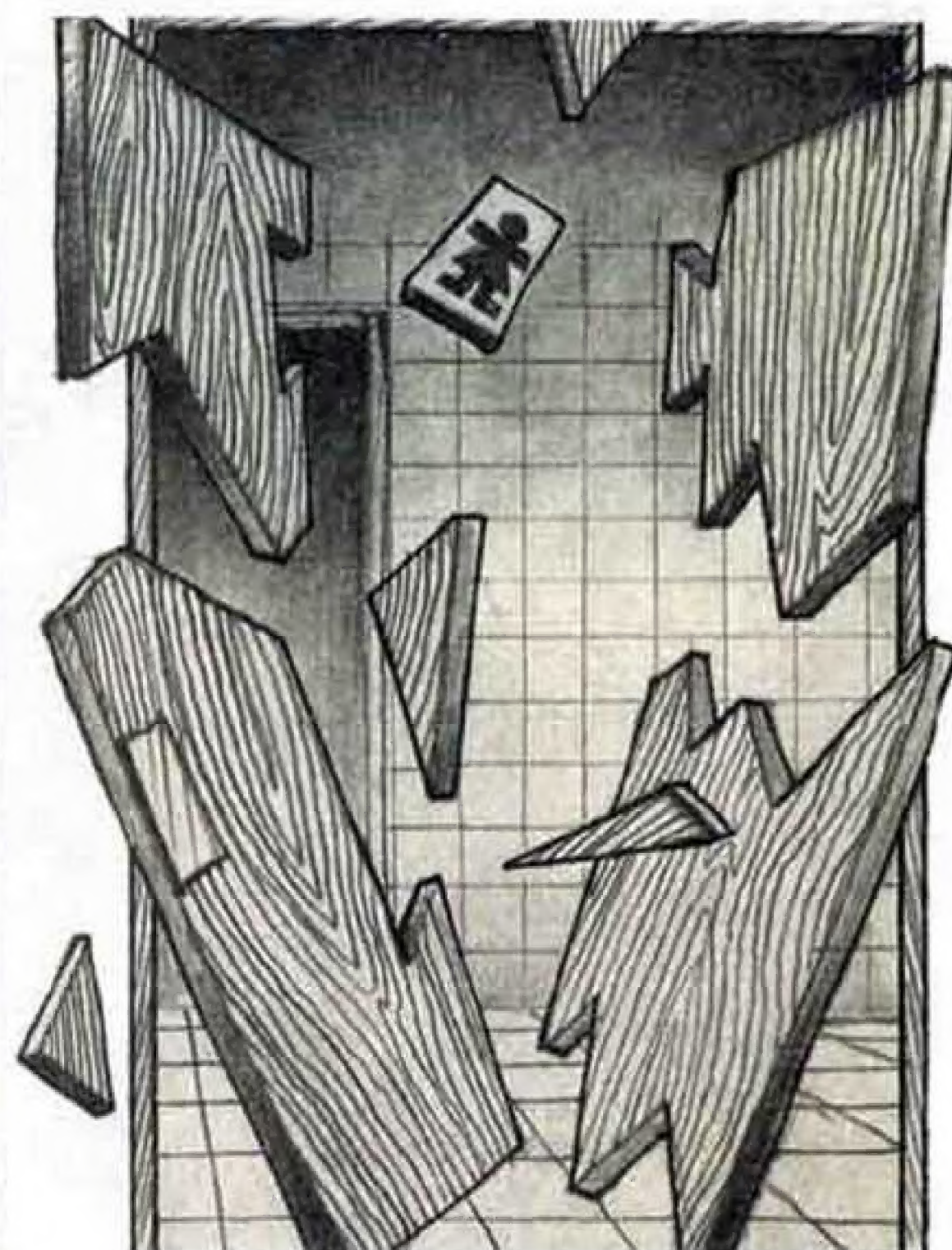
SE  
HACEN  
MIERDA

Y EL  
AMOR



EL  
DESAMOR  
PARTE LAS  
PUERTAS DE LOS  
BANOS

Y  
LOS AMORES  
CONTRARIADOS



SE  
BUSCAN  
CONSUELO SIN  
TOCAR EL  
SUELO



LA  
VIDA NO ES  
OPA...



SE  
SACA LA  
ROPA CUANDO  
HAY QUE  
VIVIR



Y  
CUALQUIERA  
LE CHUPA LAS  
PIERNAS



EN  
LOS MÍSTICOS BARES  
HASTA LAS TAZAS DE  
CAFÉ SABEN QUE  
HACER...



SI  
SE LES DA LA  
OPORTUNIDAD



SE LES  
DA EL TIEMPO



Y LES  
ALCANZA LA  
BORRA







ANTES  
QUE SE LAS LLEVE  
EL MOZO



EL  
FUEGO ES UN  
JUEGO



LA  
MUERTE ES  
UN HUMO QUE  
BAILA EN EL  
BAR

ETERNA E  
IMPUDICA



Y  
UN TABACO  
MAS

DESPUÉS  
QUE EL CABELLO SE  
VUELVA A PETINAR REGRESA  
EL SOMBRERO DESNUDO  
DE FLORES



VESTIDO  
DE PRENSA

Y  
NOS HACE  
CALLAR

© el domi 2006



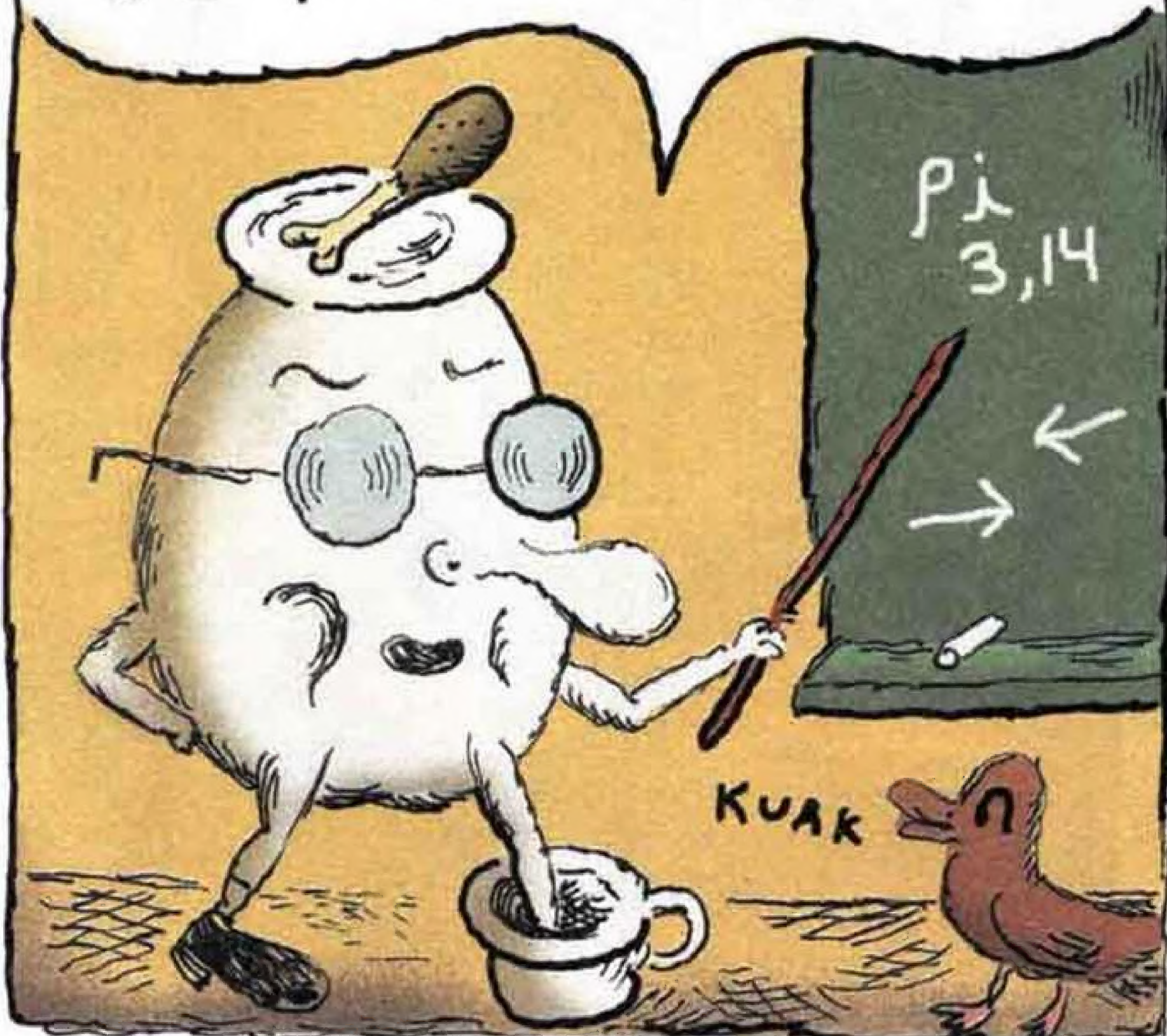
# El Arte De Ser un Pelotudo

X

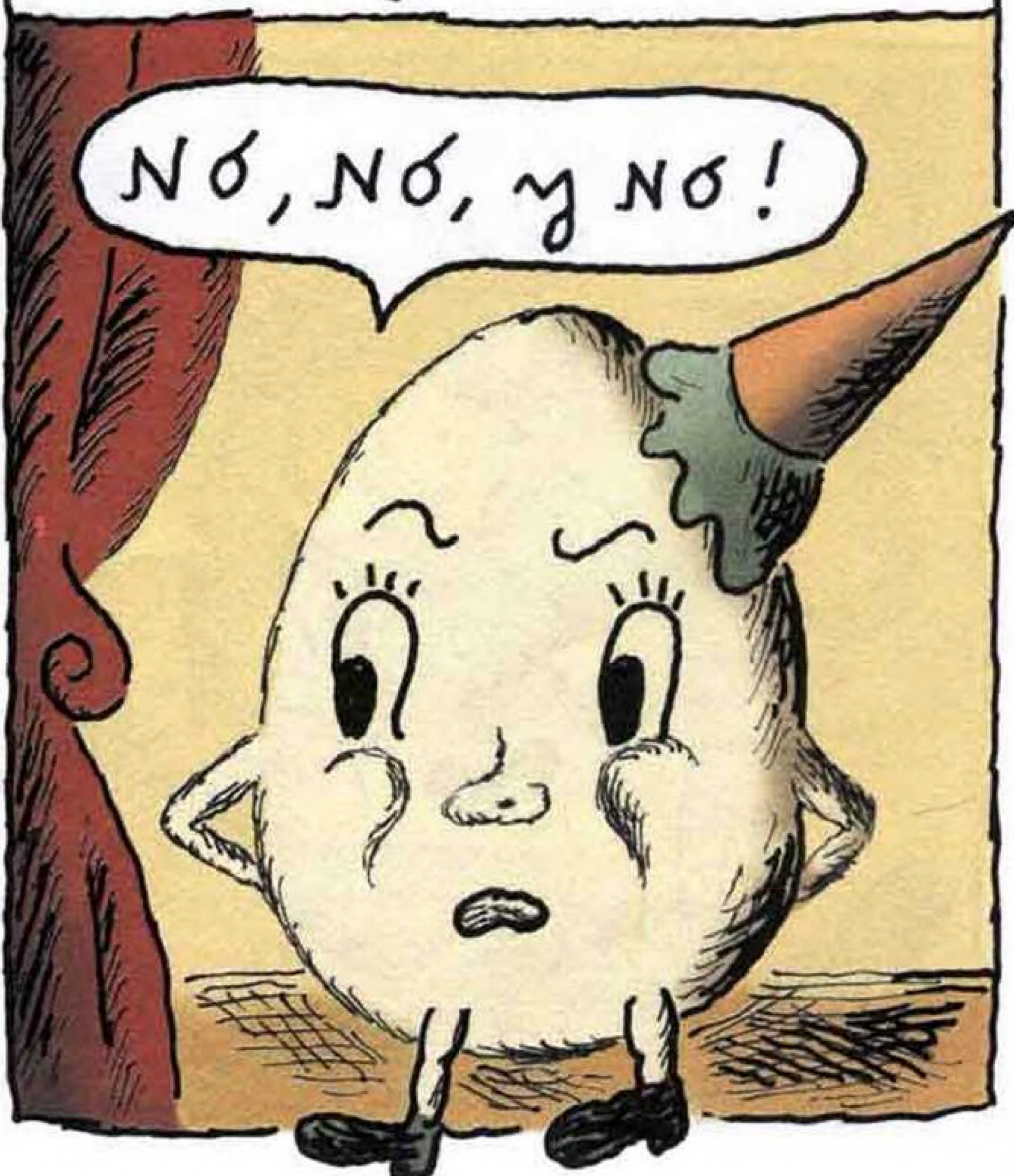
Max Cachimba



...PARA SER UN PELOTUDO  
SE REQUIERE DE UN  
SINGULAR ESFUERZO.  
SE PUEDE SER...



... UN PELOTUDO  
NEGATIVO...





un PELOTUDO  
INOPORTUNO...



... UN PELOTUDO  
ENTUSIASTA...



un PELOTUDO  
ARROGANTE...



... FLOR DE  
PELOTUDO...





...UN PELOTUDO  
autocrítico...



...UN PELOTUDO  
a cuerda...



...La labor de UN PELOTUDO ENALTECE y  
destaca la ocasional sensatez ajena.





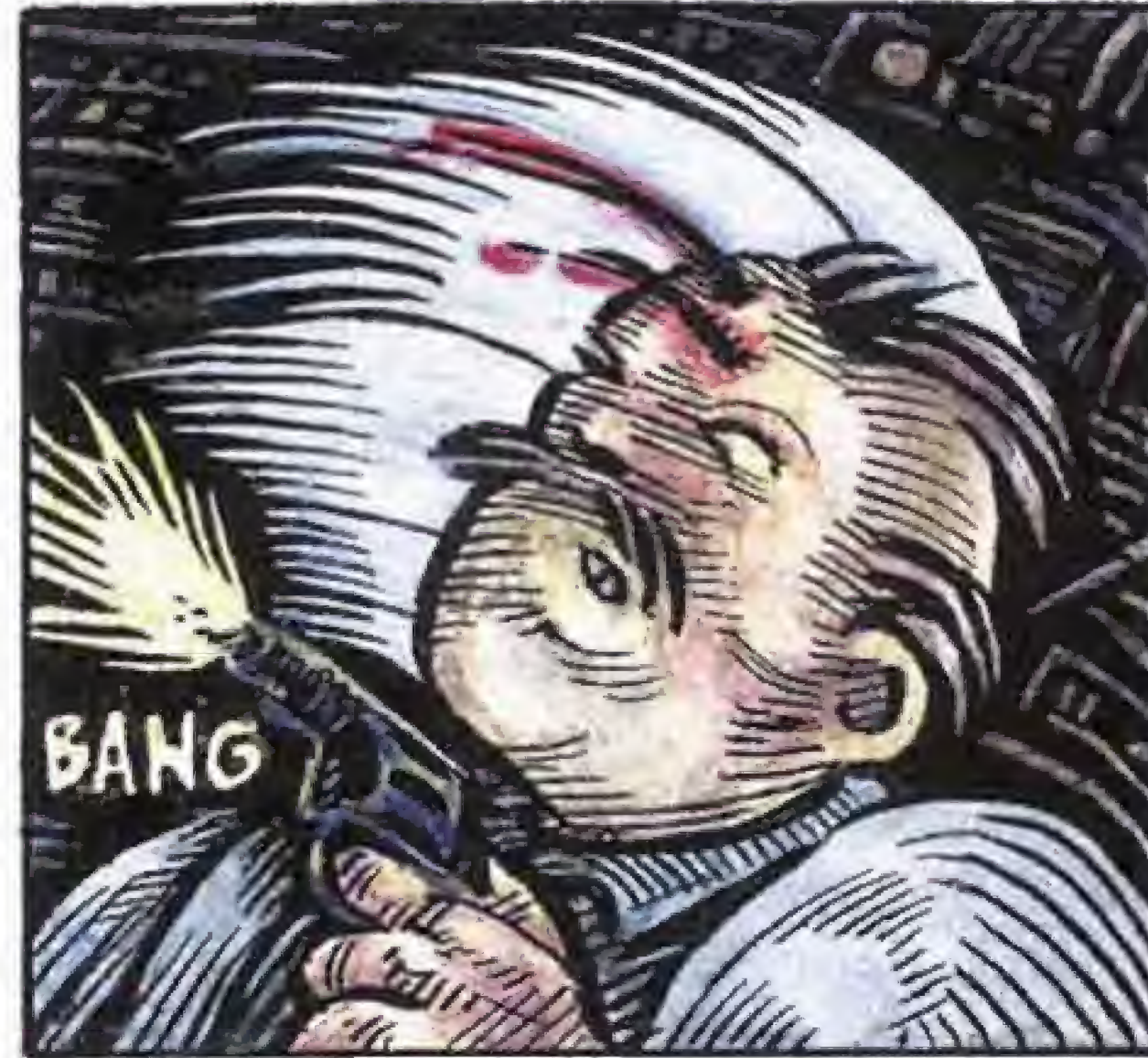
# EN EL BAR DE CARMELO FERRARA

UNA HISTORIA DE LA LEY SECA

© EL MARINERO TURCO







EN ESE MISMO INSTANTE, UN EQUIPO DE KILLERS PENETRÓ EN EL LOCAL DEL CUÑADO DE FERRARA Y LE PRENDIÓ FUEGO, LUEGO DE DESTRUIR TODOS LOS ENSERES



AL DÍA SIGUIENTE EL PROPIETARIO FUE ENCONTRADO EN UNA CALLEJUELA DEL BRONX, DENTRO DE UN CUBO DE BASURA CON EL CUERPO LLENO DE PLOMO Y SUS PROPIOS GENITALES METIDOS EN LA BOCA





# NUESTRA JUNGLA SIN DINERO

POR CARLOS SAMPAYO

**M**oney Jungle apareció en mis manos como un artefacto de asidero dificultoso. No era Ellington, no era Mingus, no era Roach.

Era una idea rara y saltarina que sonaba a capricho. Oído cuarenta años después advierto que la música es Ellington al cien por cien porque, como siempre que se sentaba al piano, el Duque mandaba sin darlo a entender: la verdadera clase dirigente, *toda la calle Florida lo vio / con sus polainas*, etcétera.

Las musas, o algo que se les parecía, empujaron a Mingus a organizar la reunión, eso dicen, que fue idea de él. Si así fue, imaginamos que Charles quería que la música flotante de Ellington se le pegara aún más en el alma. Ya la tenía bastante pegada, pero Charles era incontinente y ávido, como puede comprobarse en sus muchas fotografías. También era inconstante. Al margen de estas suposiciones –vea–, hay que reconocer que es un disco delicioso, deleitable, sin más fisuras que su incoherencia, precisamente una de sus cualidades.

¿Cómo se nos ocurrió a José y a mí hacer una historieta sobre el evento? No lo sé, no me acuerdo. Tal vez, como se nos ocurren muchas cosas. “Viene como un gustito” dijo

Cortázar. Quizá tradujera nuestro propio connubio democrático, en el que no tenemos vergüenza de la aspiración a que se nos peguen las mejores cosas del otro, porque las peores... ¡fuera bicho! (como el que se estaba robando el chanco y lo agarraron con las manos en los jamones).

Lo que sí recuerdo es que nos gustó, que escuchamos el disco muchas veces y que los dos nos zambullimos en las bellezas de una flor africana cuyas emanaciones de todo tipo son evidentes para el que no tenga un toscano en la oreja o espinas en el corazón. Hoy tengo el disco en CD. No suena igual que entonces, se ha convertido en algo más aséptico e indiscutible. De aquella versión en LP surgían todas las dudas y vacilaciones (no de Ellington sino de los otros dos señores).

En una entrevista hecha por una publicación francesa le preguntaron a Charles sobre pormenores del acontecimiento. Dijo que no se acordaba. ¿Le creemos, muchachos? Nosotros, al hacer nuestra versión, suplimos ese olvido del colérico tonel, el Orson Welles del jazz.

Y, además, Roach. Palpitaciones inconstantes, isquemia de inspiración. En él, creo, está la clave del acuerdo final.



Sello: Blue Note. Grabado el 17 de septiembre de 1962, en Nueva York

**Duke Ellington:** Piano

**Max Roach:** Batería

**Charles Mingus:** Contrabajo

Títulos:

Money Jungle

Fleurette Africaine

Very Special

Warm Valley

Wig Wise

Caravan

Solitude

Switch Blade

A Little Max (Parfait)

Rem Blues

Backward Country Boy Blues

**FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO**

Coordinación General: Rogelio Fernández Couto

**CENTRO ASISTENCIAL**

Directora: Viviana Bega

**PARA COMENZAR  
UNA CURA ANALÍTICA**

dirigirse personalmente a:

J. E. Uriburu 1345 1° piso (y Juncal), Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

o bien comunicarse a los teléfonos:

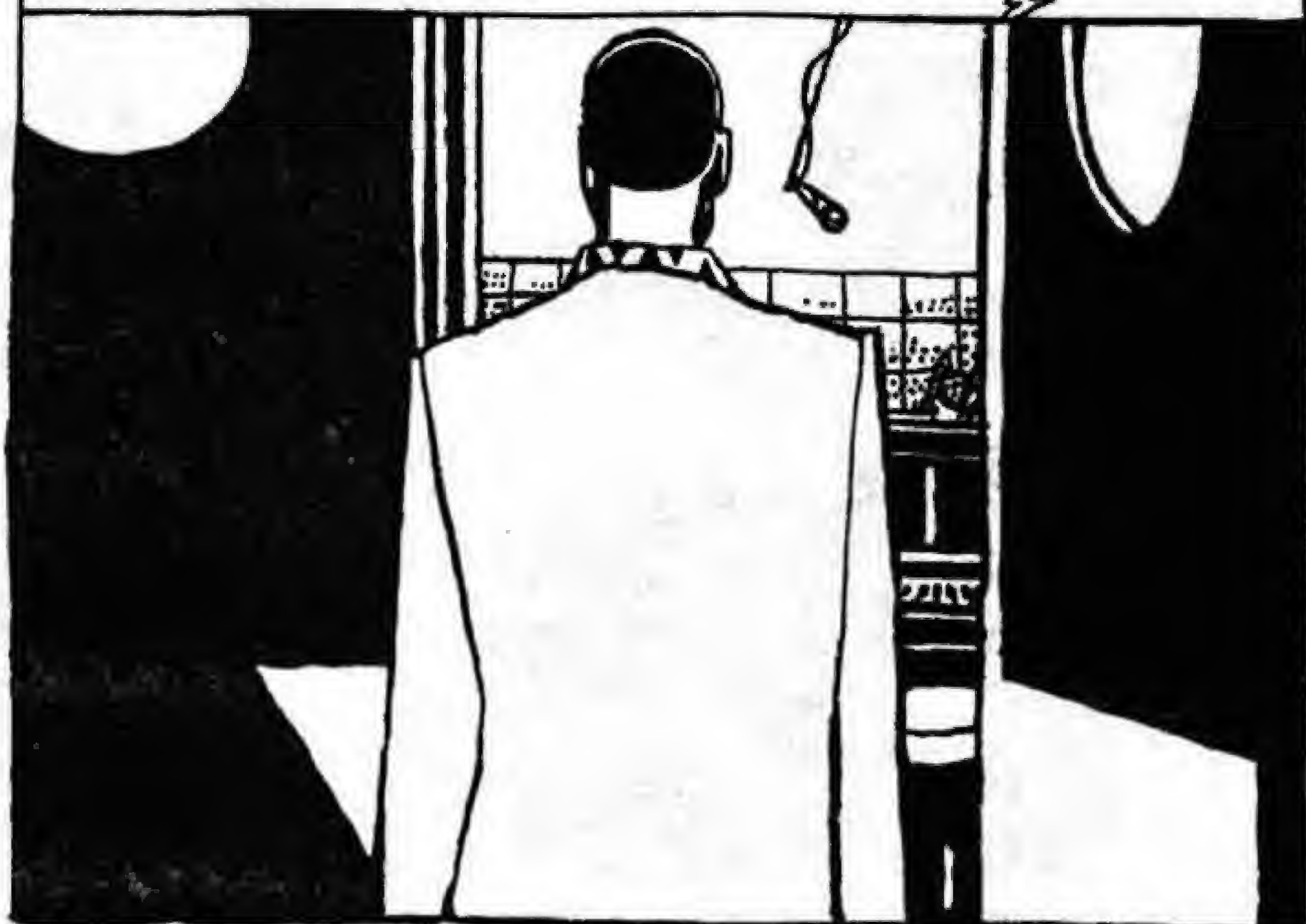
4822 - 4690 / 4823 - 4941 / 4821- 2366.

Por vía mail:

fcpa@fcpa.org.ar



El primero que llegó fue Max, con dos horas de anticipación. *(Tsst!)*



*¿?... ¿quién?*



*HA, HA, HA!*

*¿Están grabando?*

No, es Max Roach. Tiene la costumbre de llegar dos horas antes, para afinar el instrumento.







Mientras tanto, en su suite, Edward desayuna.











En ese momento, Charles intenta reconocerse en el espejo.

I? I?











Después de aquello,  
Duke Ellington declaro  
que cuando tocaban  
**African Flower**,  
las tres musas  
se volvieron una  
sola. Como suele  
ocurrirles a los  
que son tocados  
por la gracia, Char-  
lie Mingus murió  
sin saberlo.





# MENTOL

UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

GUION Y  
DIBUJOS  
TATI

## UNA SONRISA SIN DIENTES





















VER (COMO EN UNA POSTAL), EL PAISAJE HELADO DE LAS TRIPAS, EL VIENTRE MUERTO, HINCHADO, COMO UN PERRO PODRIDO EN UNA ZANJA, EL POBRE VIENTRE QUE NO ESTÁ...



... SIN EL FILO DE TUS MANOS, EL GRAZIDO DE MI CUERPO, PORQUE ABRISTE LA JAUJA Y EL NO QUERÍA, NO QUERÍA SALIR A LA NOCHE, ESTRELLARSE CONTRA LOS EDIFICIOS NEGROS, VOLAR PASANTE COMO LOS MURCIÉLAGOS...



EL CUERPO DE NUESTRO POBRE AMOR, LIBRE, SIN SABER QUE HACER CON LAS DOS ALAS, MIRANDO HIPNOTIZADO HACIA LA EXPLOSIÓN DE ESTRELLAS, QUERIENDO DORMIR DENTRO DE LA MACETA QUE ESTÁ AL LADO DE LA ESTUPE...



... BAJO LAS LUCES DEL CÓMODO DEPARTAMENTO EN EL COMEDOR DE LA DULCE RUTINA CALIDA COMO UNA ABUELA (CALIDA) Y LOS, MECANICAMENTE, ABRRIENDO LA PUERTA DE LA JAUJA, ORDENANDO CON TU GRAVE VOZ GRAVE, QUE SALIESE...



... QUE SE HICIERA HOMBRE-CUERPO ÉL, TAN CHIQUITO, ECHÁNDOSE A VOLAR, Y YO AQUÍ, PENSANDO EN EL CRUJIDO SECO DE LOS PIES AL HACER EL AMOR, EN LA LUNA NUEVA DE TU SEXO ALUMBRANDO LA COMARCA, LEVANTÁNDOSE EN LO AJO DEL OMBLIGO Y LA NOCHE PARA HACERNOS FELIZ...





¿QUÉ HICISTE, MI QUERIDO? BARRISTE CON LA ENERGÍA DE UN CICLÓN, LA SALA ORDENADITA Y LIMPIA... CAMBIASTE LAS SÁBANAS CALIENTES Y SUDADAS POR UN TOLDO DE PLÁSTICO...



...¿QUÉ HICISTE? ¿QUÉ COMISTE A LA TARDE DE TODA, QUE EN LA NOCHE DE ESTE AMOR PERPLEJO, TE SENTISTE MAREADO, CON GANAS DE DEVOLVER LO MISERICORDIOSO DEL ABRAZO...?



CUANDO NOS DESPERTAMOS Y ABRACAMOS FURIOSOS LA ARENA DE LA ALMOHADA, ¿CON QUÉ HERNAREMOS LAS TOSTADAS? ¿CON QUÉ HORRIBLE AUSENCIA Y QUÉ RECUERDO, NOS TAPAREMOS EL AGUJERO DEL CUERPO, Y CON QUÉ VALOR, MIRAREMOS EL ESPEJO, PARA QUE NOS DEVUELVA LA MIRADA?



...¡AY...! ¿QUÉ LARGA ESPERA, QUE ESPERA ESPESA COMO LA SELVA, SENTARSE EN LA ORILLA DE TU PECHO Y VER PASAR NUESTRO AMORCITO AHOGADO, COMO A NUESTRO ENEMIGO...



Y EL PORRE CUERPO ARRIBA, BAILANDO UNA DANZA TRISTE, PERPLEJO, SIN SUS PLUMAS, EL PICO ABIERTO COMO UN OJO, Y SUS OJOS, ENORMES, REDONDOS Y GLACIALES...





¡COMO TE QUISE HOMBRE! COMO DESEE QUE  
VOLVIERAS UNA Y OTRA VEZ, PARA ENCENDER  
EL TELEVISOR Y QUE LOS OTROS NOS DELUJIE-  
RAN A LA VIDA... MIENTRAS TUS BRAZOS RE-  
CONOCIAN MI CUERPO, COMO A UN ALIADO...



...DEJAR EN EL SUPICIO DE LA NOCHE, CUAN-  
DO TU ESPALDA ME ALEJABA DE UOS, LA PE-  
QUEÑA LUZ VERDE DE LA TONTA LAMPARITA  
QUE, COMO UN TIMON, COMO UN PUENTE, ME  
ACERCABA A TU SUEÑO...



¿QUE HICISTE MI QUERIDO...? TODO ESTA MAS HELADO QUE LA NOCHE MAS  
TIBIA, MAS MUERTO QUE LA NOCHE MAS VIVA...



Y EN ESTE REZO INUTIL, TU RECUERDO  
HABLANDOME EN VOZ BAJA, ME INVITA  
A CONFESARME EN EL DESTIERRO DE  
ESTE AMOR...



...COMO UNA SANTA  
UNA MARTIR,  
O UNA PUTA.





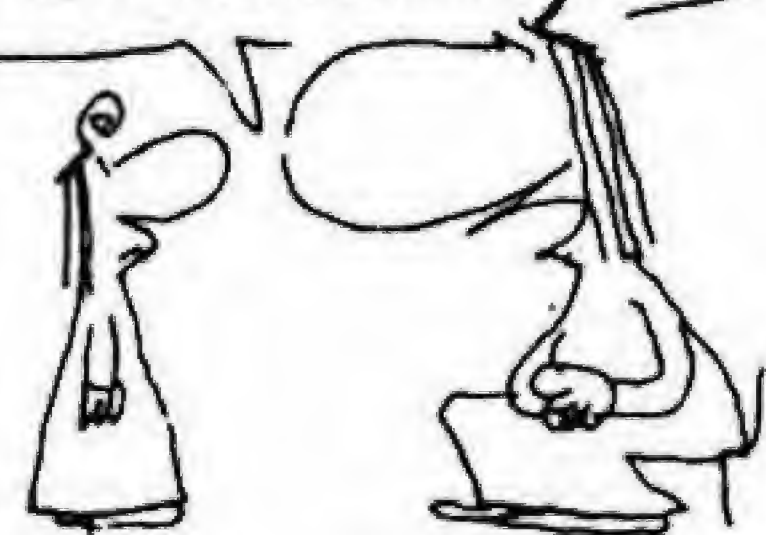




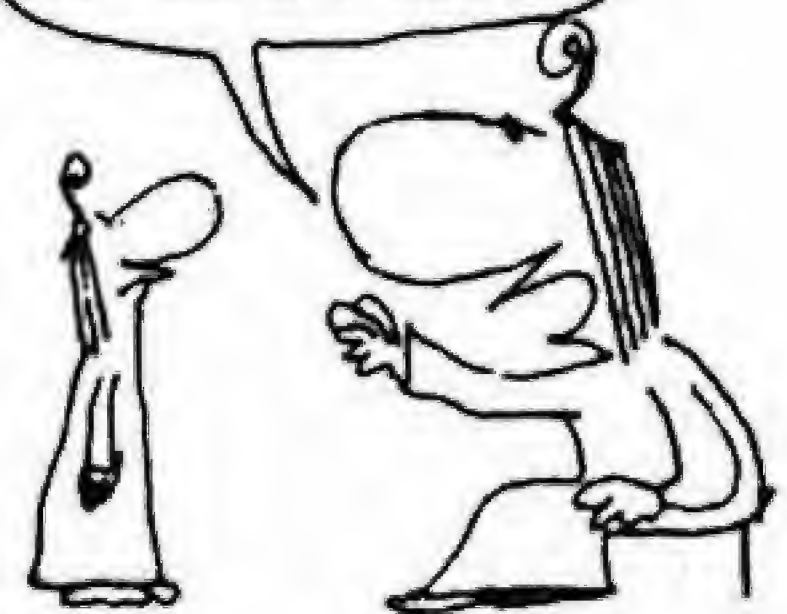
¡INCLUSO ME HAS HECHO  
HACER LA PRIMERA  
COMUNIÓN!



¡ERA PARA PERMANECER  
EN BUENAS RELACIONES  
CON LA IGLESIA!



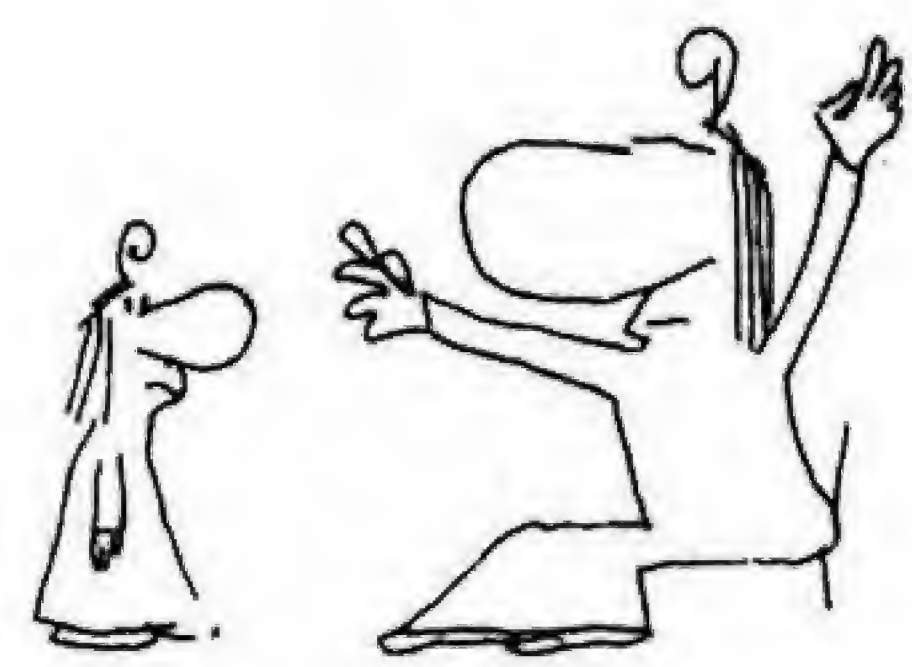
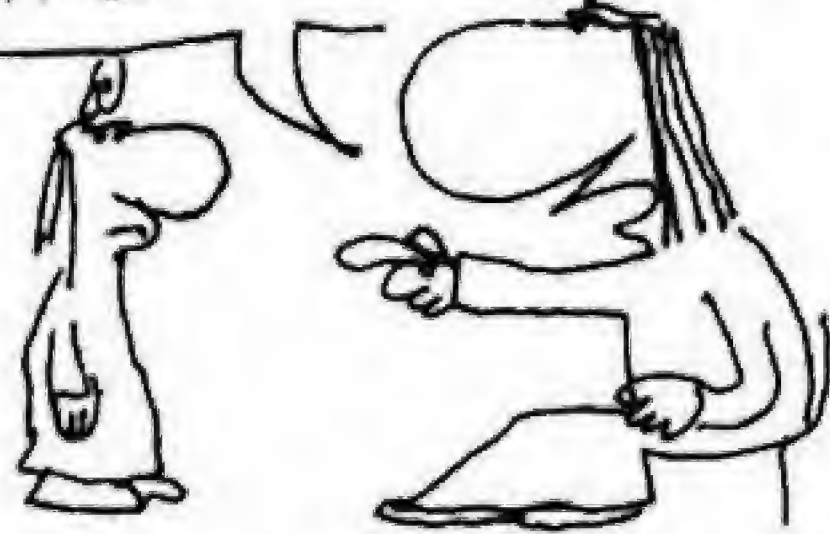
¡PERO SE  
ACABÓ LA FARSA!



¡OLVIDAS QUE SOY  
LA REINA DE  
LOS INCAS?



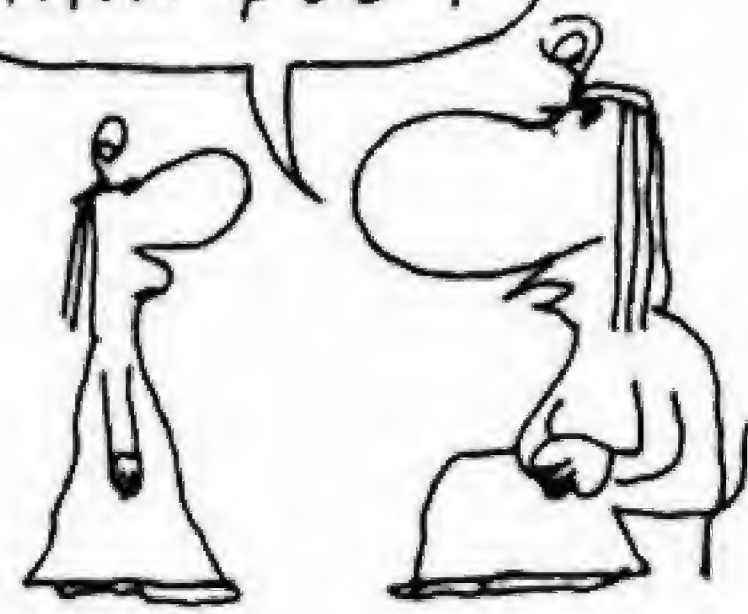
¡Y QUE LA TRADICIÓN  
EXIGE QUE TE SACRIFI-  
QUE A LA LUNA?



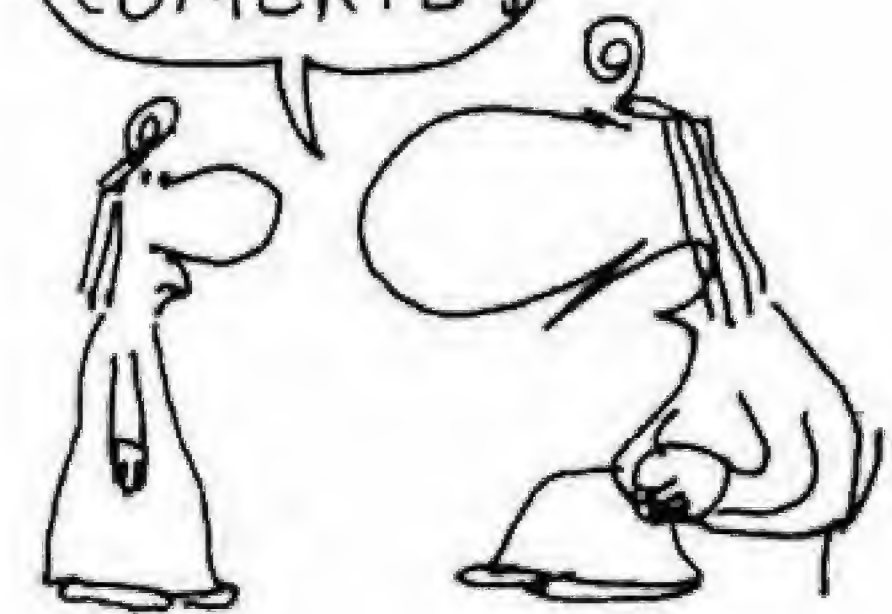
PERO, ¿PARA  
QUÉ?



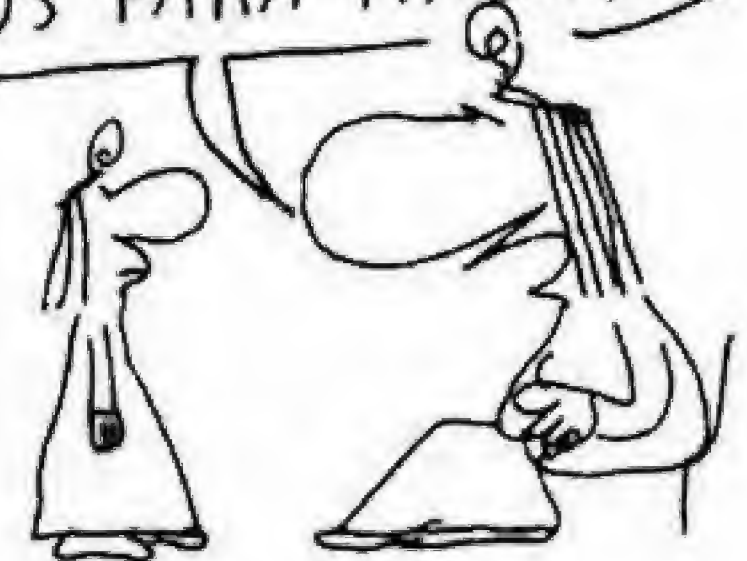
¿CÓMO  
PARA QUÉ?



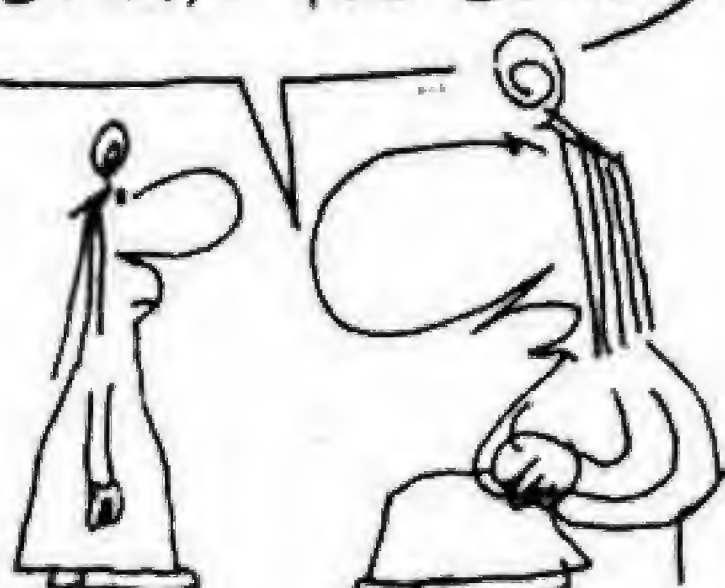
¿PARA  
COMERTE?



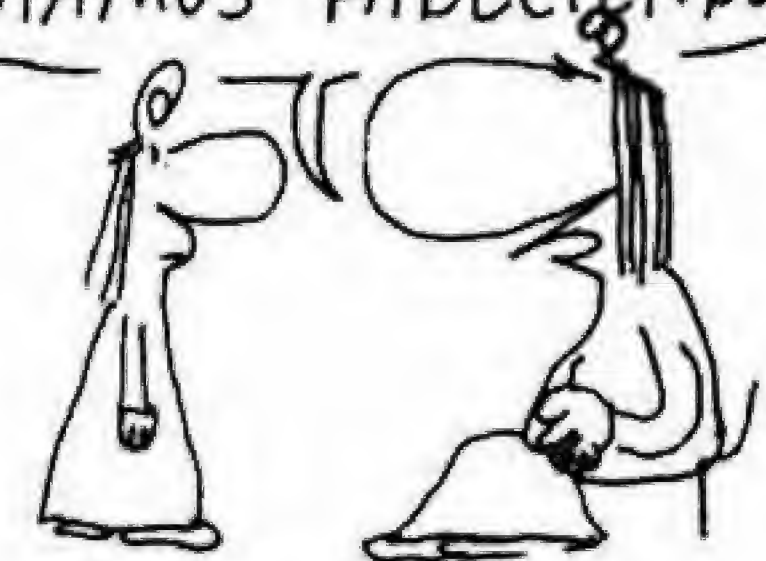
¿CREES QUE TE HE  
CRIADO DURANTE DOCE  
AÑOS PARA NADA!



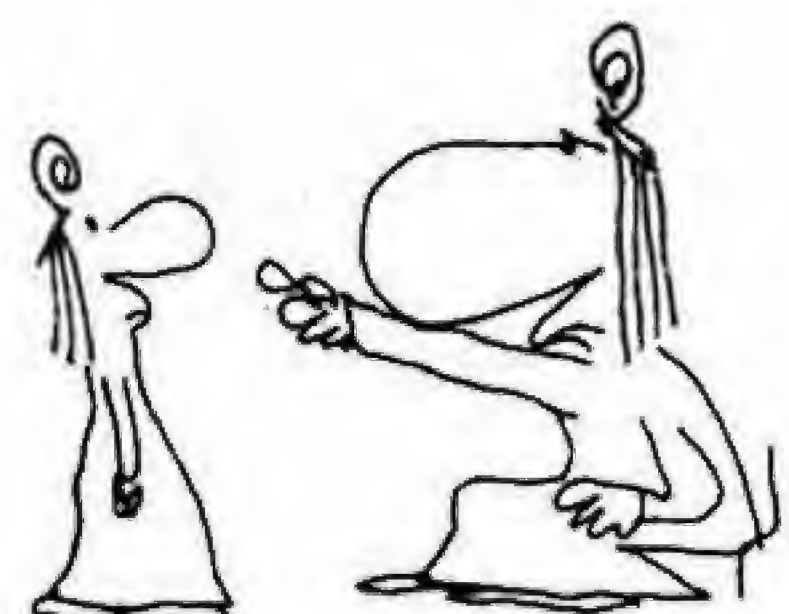
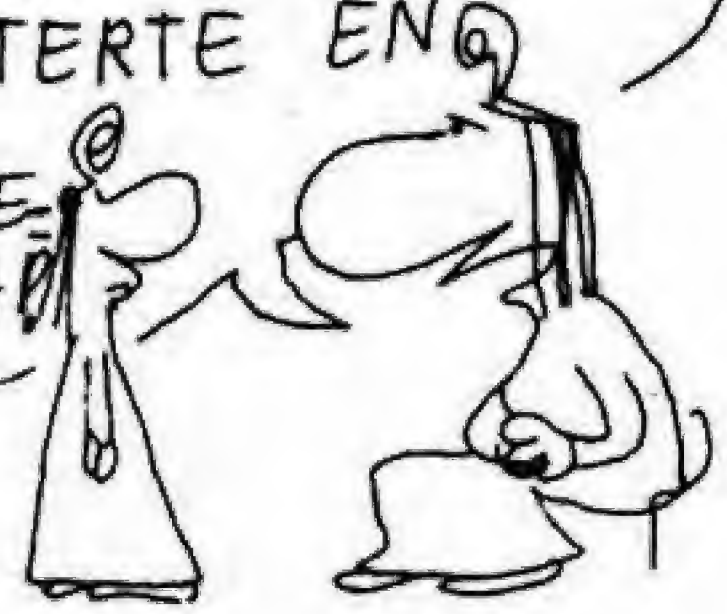
¿CON LO GORDA  
Y SANA QUE ESTÁS!



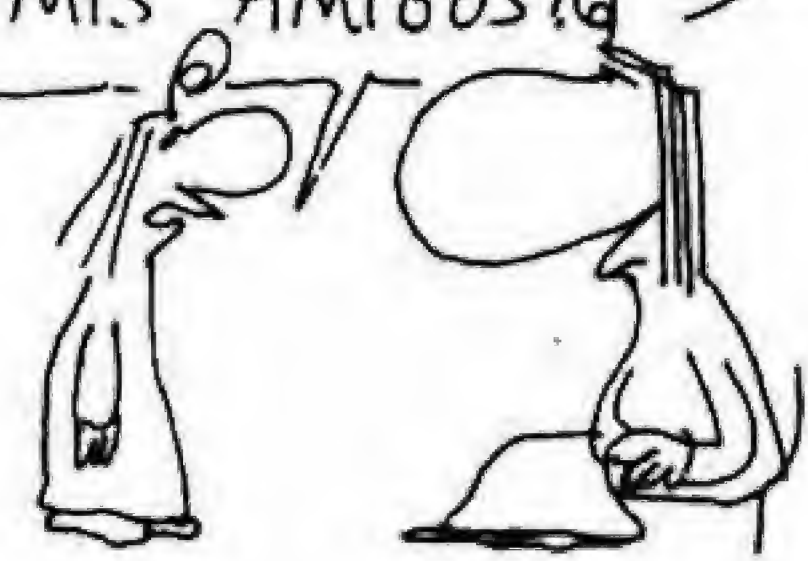
¿CON LA ESCASEZ DE  
CARNE HUMANA QUE  
ESTAMOS PADECIENDO!



¡VE A LAVARTE LAS  
OREJAS ANTES DE  
METERTE EN  
LA CACE-  
ROLA!



¡JUSTO EL DÍA  
EN QUE HE INVITADO  
A MIS AMIGOS!





¡CÓMEME EL  
AÑO PRÓXIMO!



¡NO! ¡ESTARÁS  
DEMASIADO DURA!



¡DESCUELGA LA GRAN  
CACEROLA DEL ARMARIO  
DE NUESTROS ANTEPASADOS!



¡Y PON A HERVIR  
CINCUENTA LÍTROS DE  
AGUA CON UN TROZO DE  
TOCINO!



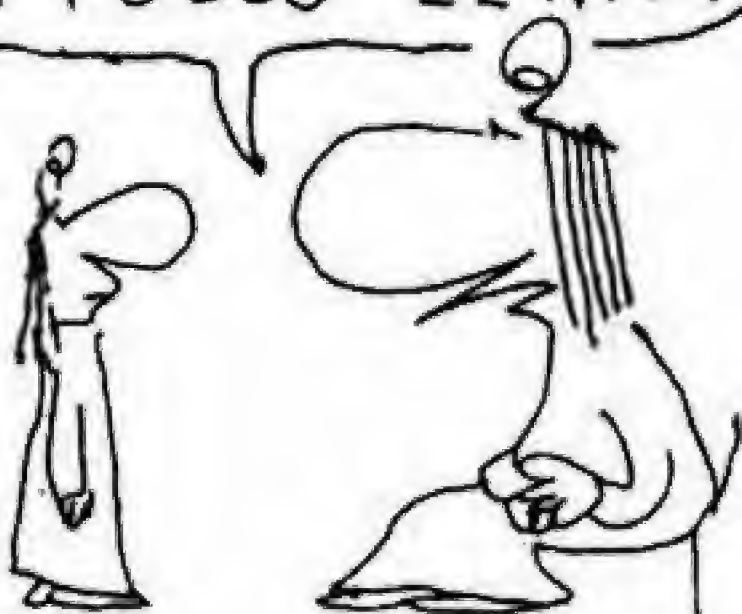
PONTE UN DIENTE DE  
AJO EN CADA AGÜJERO  
DE LA NARIZ.



Y UNA CEBOLLA  
TIERNA EN EL AÑO.



¡Y HAZTE COCER  
A FUEGO LENTO!



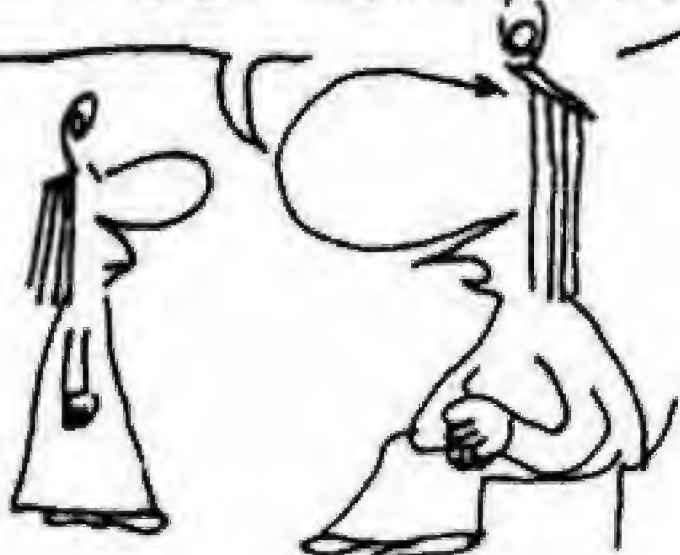
¡APRISA! ¡TENGO  
HAMBRE!



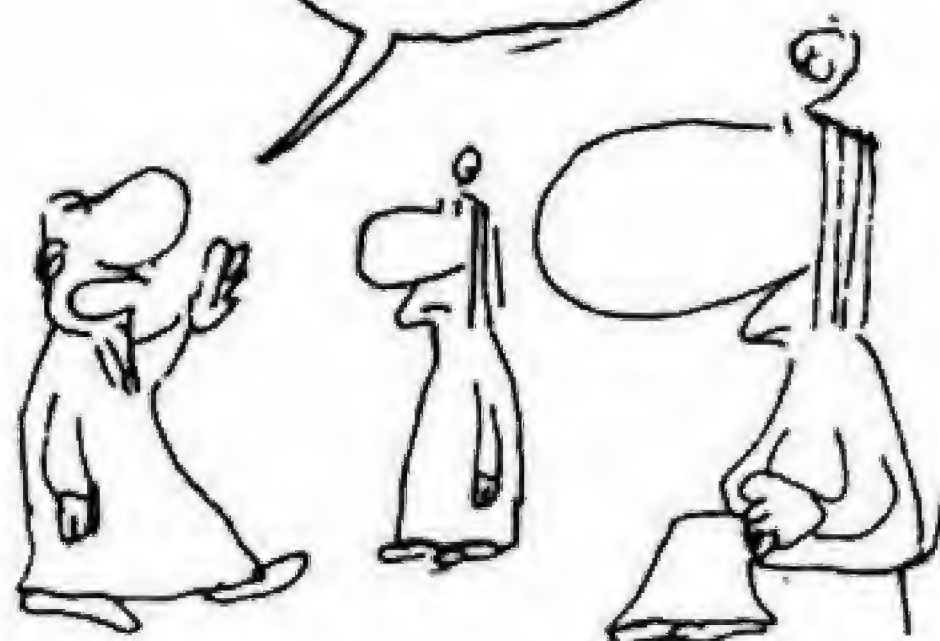
¡ES PRECISO QUE LA CENA  
ESTÉ A PUNTO A LAS OCHO!



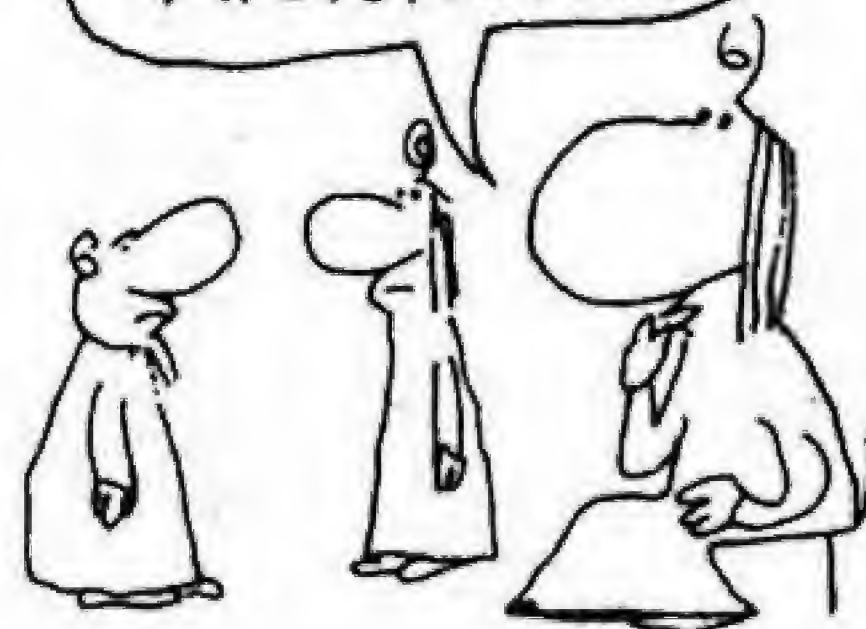
¡HE INVITADO A LA  
SACERDOTISA TACABIM  
A TU CUMPLEAÑOS!



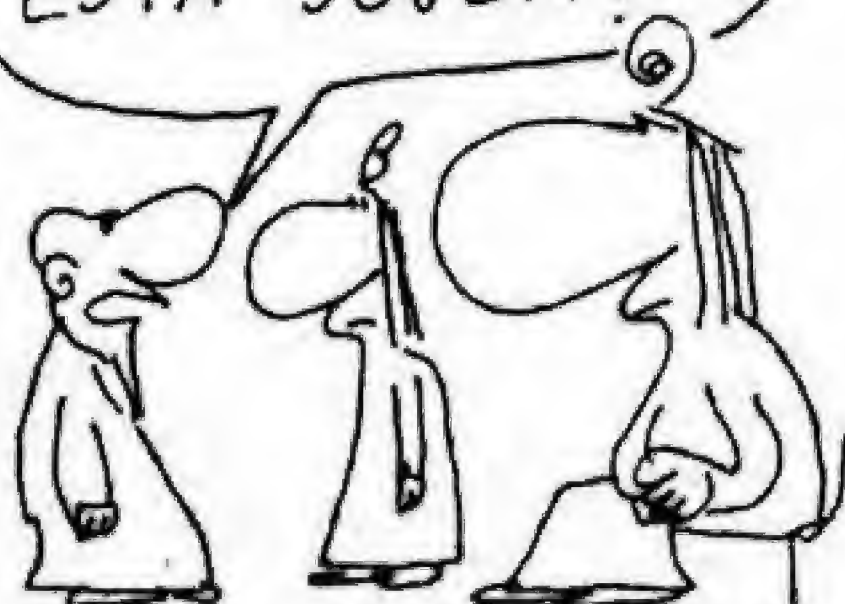
¡ALTO!



¡HALA! ¡EL  
MISIONERO!



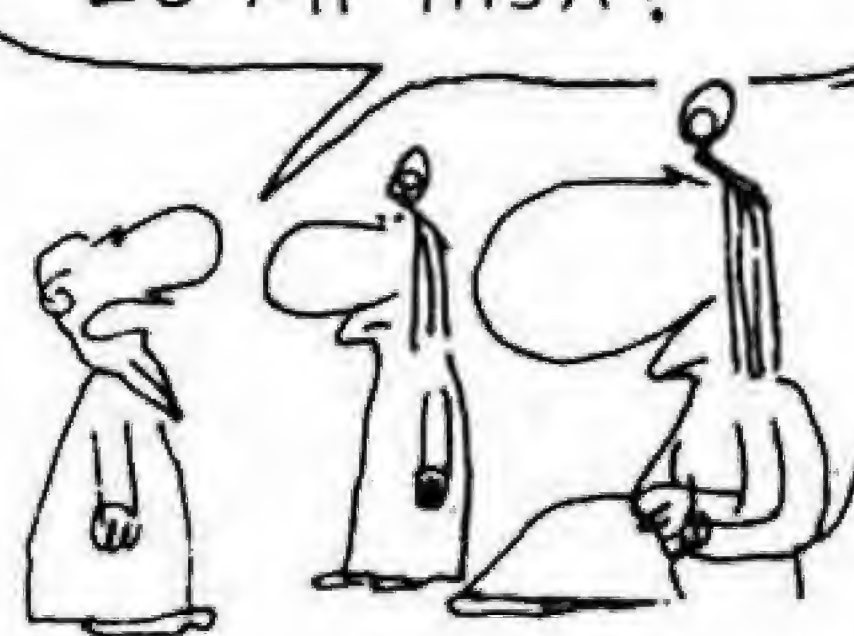
¡PENSABA ASAR A  
ESTA JOVEN?



¡OCÚPESE DE  
SUS ASUNTOS!



¡OLVIDA QUE TAMBIÉN  
ES MI HIJA?





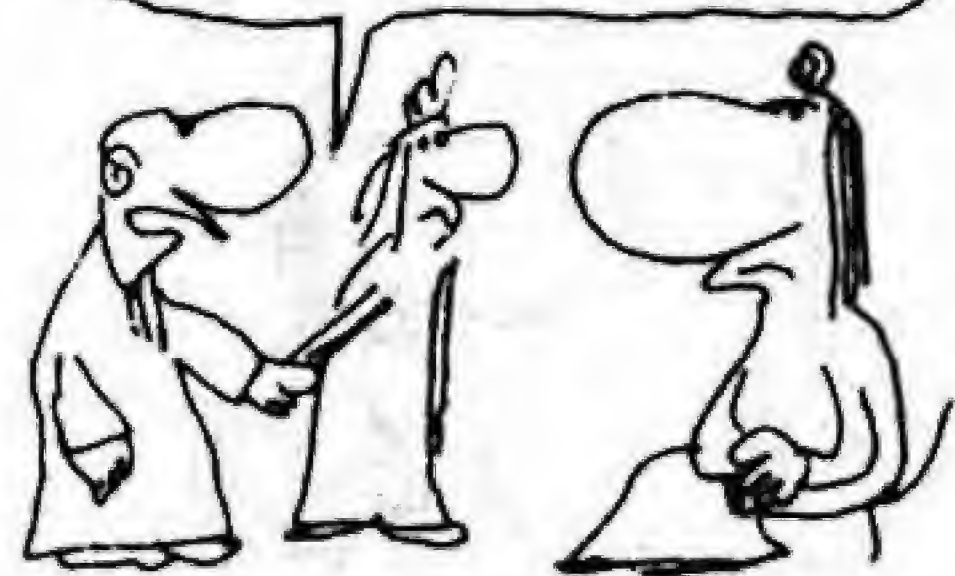
¡PERO NUNCA HA QUERIDO CASARSE CONMIGO!



¡JAMÁS ME CASARÉ CON UNA REINA IMPÍA!



¡VENTE CONMIGO A ESPAÑA, TACABUM!



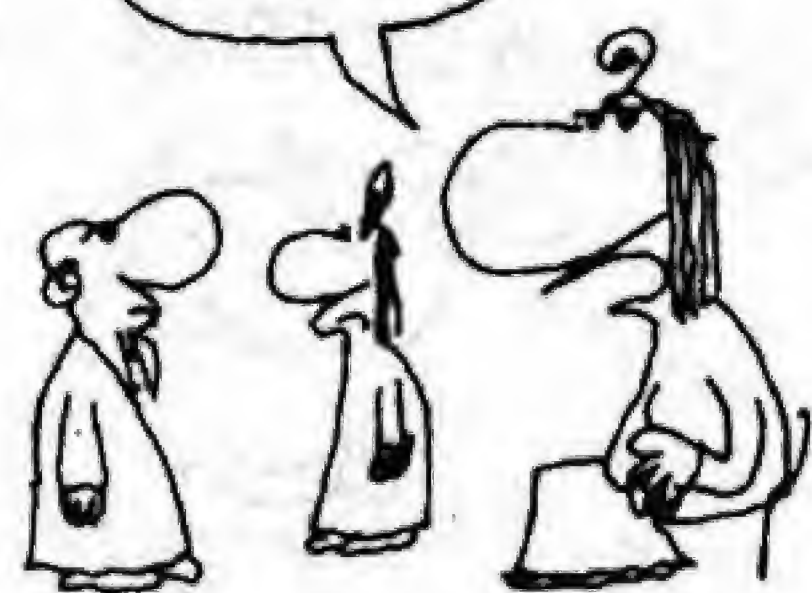
¡TE HARÁS CARMELITA PARA EXPIAR LOS PECADOS DE TU MADRE!



¡EN CUANTO A USTED, SEÑORA REINA, ME DEBE UNA PENSIÓN ALI-MEN-TICIA!



¡ES EL COLMO!



¡ME QUITA MI CENA Y ME PIDE UNA PENSIÓN!



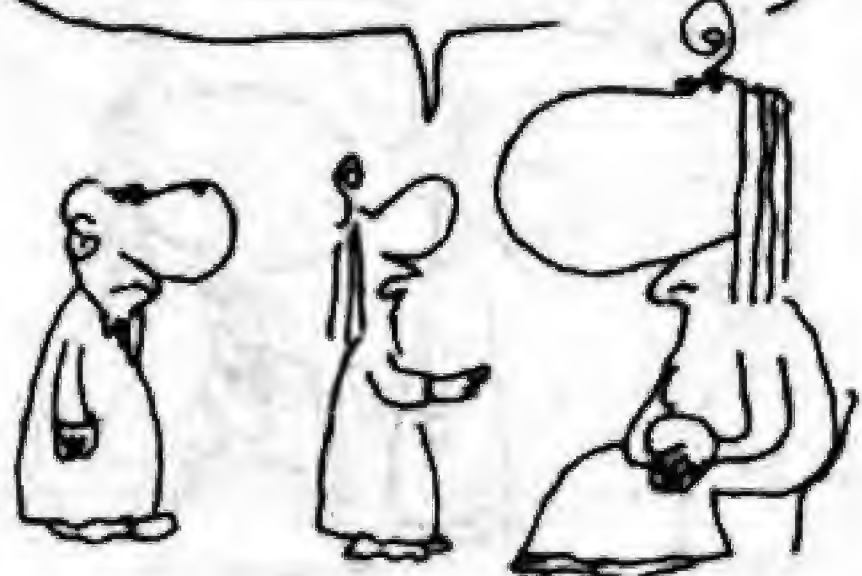
¡ESO ME ENSEÑARÁ A ENAMORISCARME DE UN JESUITA!



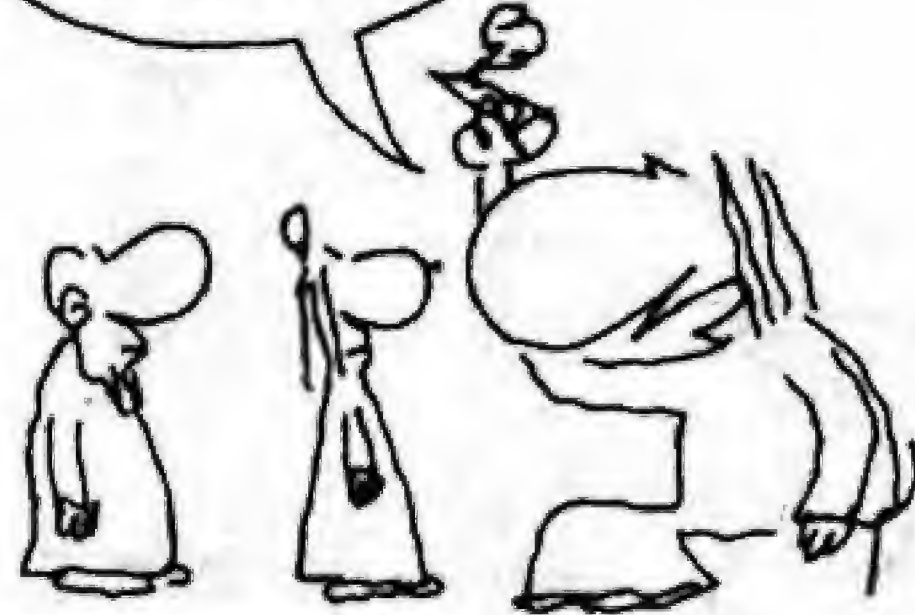
¡VAYÁMONOS, TACABUM!



¡ME DAS DINERO PARA EL VIAJE?



¡TOMA MI CORONA!



¡LA LLEVARÁS CUANDO SEAS CARMELITA!



ADIÓS, MAMÁ.



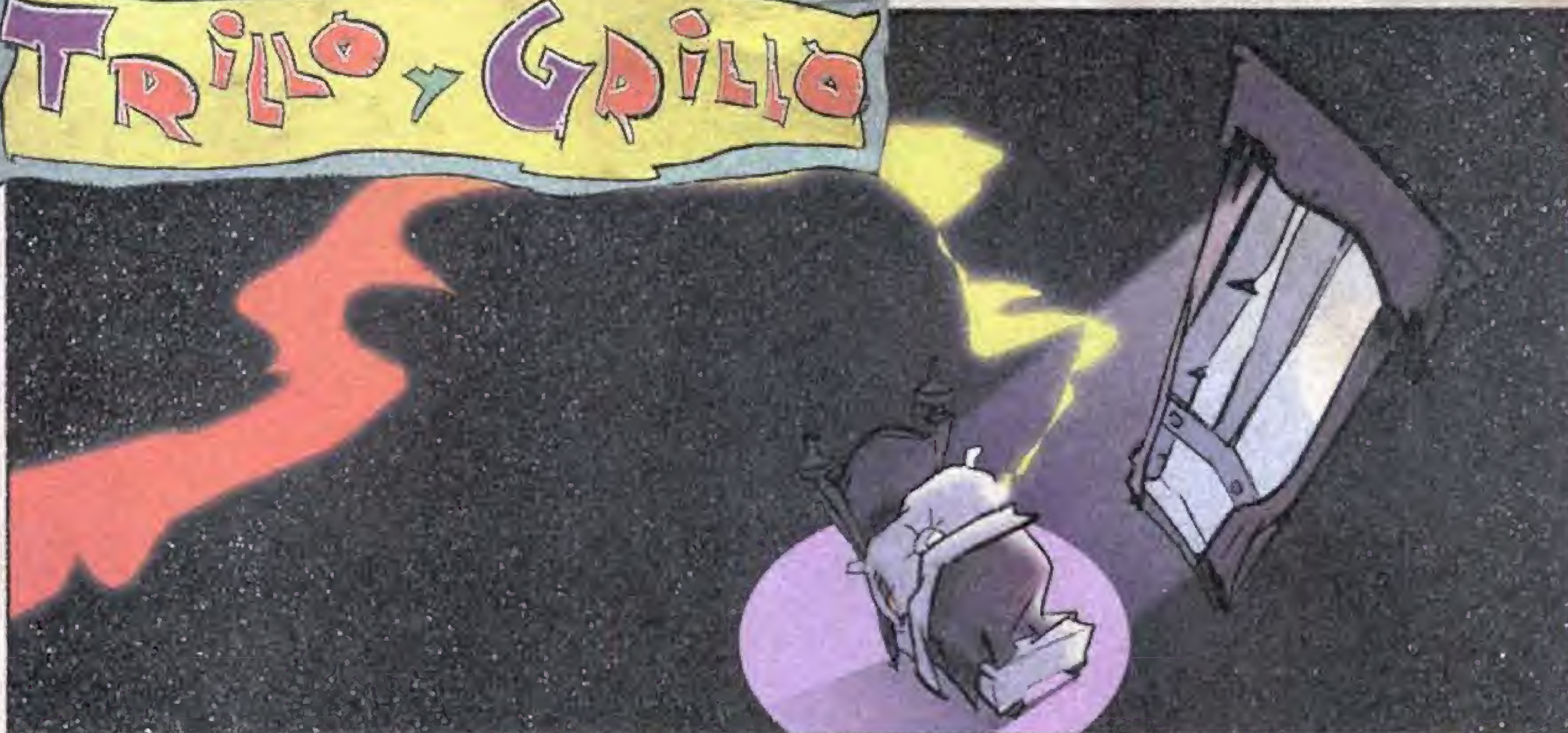
¡QUÉ TIEMPOS!



comi



# TRILLO + GRILLO































PODRIA SER RECAREDO, EL VIGILANTE. A VECES HACIA GUARDIAS A LA NOCHE. Y EL TENIA PARADA EN EL CENTRO.

TE ACORDAS QUE NO NOS DEJABAN JUGAR A LA PELOTA EN LA VENTANA DE SU CASA PORQUE TENIA QUE DESCANSAR?



NO ES RECAREDO. ES LUIS, QUE VIENE DE CANTAR EN EL CABARUTE DE LA CALLE ES-MERALDA

LUIS BELTRAMINI SE LLAMABA. PERO EL DECIA QUE SU NOMBRE ERA LUIS GUSTAVO DEL SOLAR.

"EL CANTOR DE LOS PATIOS DEL AYER" DECIA EL RECLAME QUE HABIA COLGADO EN EL MERCADITO DEL TIO.



MENOS MAL QUE NO NOS VA A VER.

CON ESTA PINTA, GENTE GRANDE, DIOS MIO.



CHE, OSCAR, CARLITOS... QUE HACEN LEVANTADOS TAN TEMPRANO, CHICHIPIOS?



SEGURO QUE NO SE QUERIAN PERDER LA "POLOLO" QUE ME VIERON COMPRAR AYER.

CACHEN, YA LA LEI, ESTA BUENA



NI SIQUIERA EMPEZO A AMANECEER TODAVIA. MIREN... SON LARGAS Y CRUELES LAS NOCHES DE INVIERNO... MENOS MAL QUE NO SE APAGARON LOS FAROLES. JA JA.



AHH...CARLITOS...

HMM?..



...DALE SALUDOS MIOS A TU VIEJA. NO TE OLVIDES, EH?

MJI.



# el CONDENADO

guión: Saccomanno

dibujos: Mandrafina

Podemos ver cómo  
el hombre extrae  
las pistolas.  
Las dos calibre  
45. Hay que sa-  
ber manejarlas.

Y el hombre sabe.



Ahora el hombre dispara...



Puede llamar la atención  
que un hombre tan insigni-  
ficante tenga semejante  
destreza...



Una vez más, el hombre terminó su trabajo...





Sybil era una de las chicas más bellas del Sweet Sodome. Nadie sabía de dónde había salido. De ella se decía que ocultaba un pasado de desgracia. Pero nadie preguntaba.



Griffith tampoco preguntaba. Era de la idea de que cualquiera de los que puedes encontrar en el Sweet Sodome tiene una historia desgraciada. Y él también era uno.



Y allí estaba, como todos los viernes por la noche, ese hombre menudo, pequeño. Su apariencia insignificante llamaba la atención. Pero nadie se animaba a embromarlo con eso. Todos los viernes por la noche, Little Coffin se acodaba en la barra del mostrador y ordenaba:



Little Coffin tenía una voz anfiada, chillona...



Como todos los viernes por la noche, pronunciaba el nombre de la mujer. Como siempre, ella se le acercaba obediente.



Y como todos los viernes por la noche, ella lo seguía...





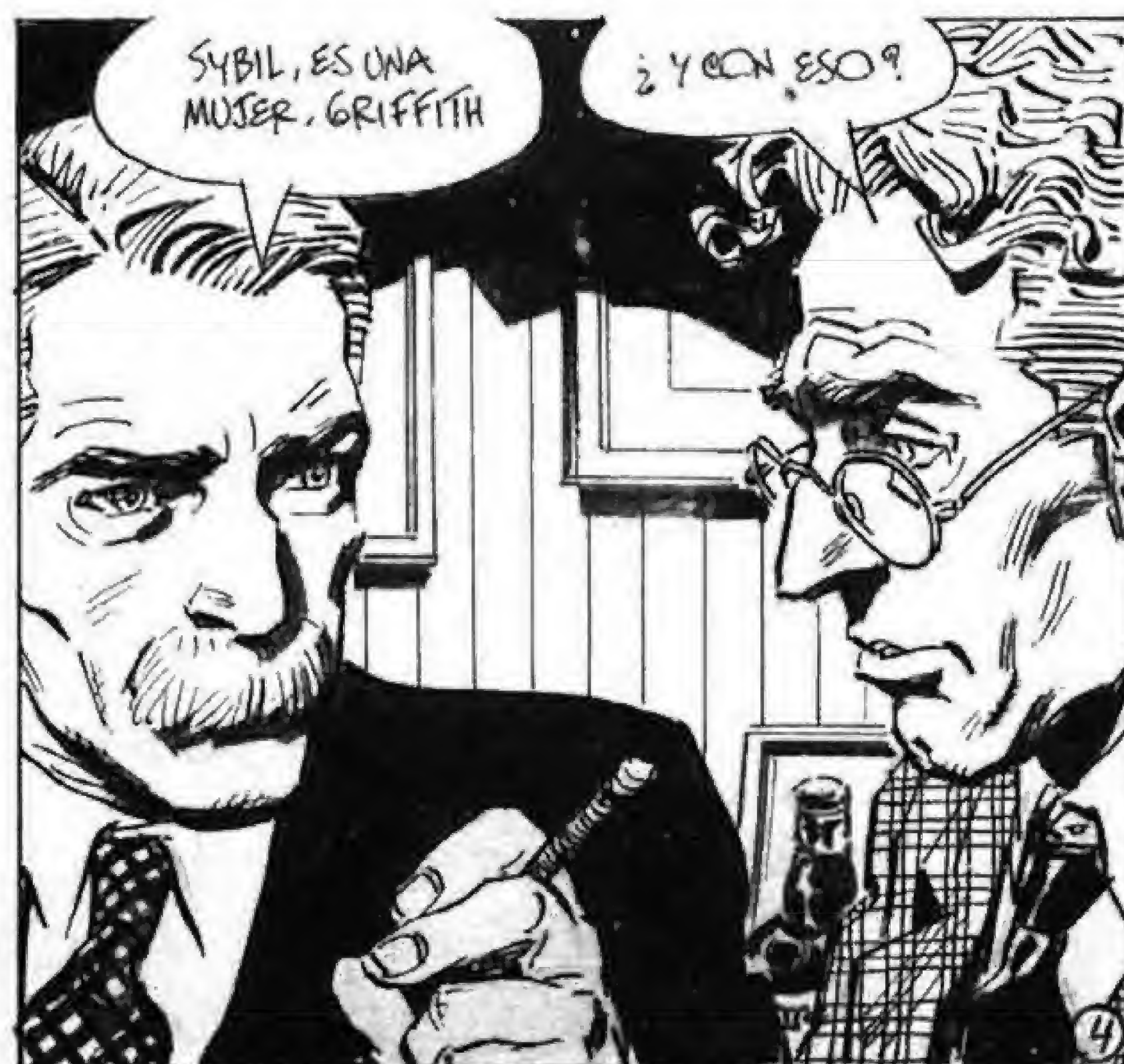




Como tantas otras tardes los vi salir juntos hacia el cine. Podría haberse pensado que había algo más entre esos dos, el pianista fracasado y la puta.



Era noche. Era viernes. El Sweet Sodome empezaría a animarse en un rato.











Ninguno de nosotros vio cuando Little Coffin extrajo sus armas. Parecían haber estado siempre en sus manos.



No había mucho que discutir. Griffith se apartó del piano.



Ahora Little Coffin, el pistolero, estaba sentado frente al teclado. Sus manos comenzaron a acariciar una melodía pegajosa que sonó lúgubre.



Pudimos ver sus manos delicadas, las mismas que eran tan diestras con el arma, ahora deslizándose con suavidad sobre el teclado.















ME HABÍAN DICHO QUE A SIRIAPPO LO HABÍAN OPERADO DE ALGO GRAVE. POR ESO ME SORPRENDIÓ VERLO EN EL BAR, CON UN CAFÉ, UNA GINEBRA Y EL CIGARRILLO, LAS TRES PRIMERAS COSAS QUE PROHIBEN LOS MÉDICOS.



¿CUÁNDO TE DIERON EL ALTA?

ME LA DI YO. ES UNA CUESTIÓN PSICOLÓGICA. SI NO TE DAS A VOS MISMO EL ALTA, SI NO TE ABSOLVÉS POR TUS PECADOS, EL HOSPITAL TE MATA.



ME DIJERON LOS MUCHACHOS QUE VENDISTE LA CAMIONETA.

NECESITABA LA PLATA, POR LOS GASTOS DEL HOSPITAL. CON LO POCO QUE ME QUEDABA ME COMPRÉ UN FAIRLANE. POR MI TRABAJO, YO NO PUEDO ESTAR SIN AUTO.



¿POR QUÉ UN AUTO TAN VIEJO?

VIEJO, NO. ANTIGUO. DE COLECCIÓN.

## El Auto de Siriapo

Guión: Pablo De Santis Dibujos: Juan Sáenz Valiente



ESTÁ COMO NUEVO, SE LO COMPRÉ A UN VIEJITO QUE LO TENÍA EN EL GARAGE Y NO LO USABA.

ES UN AUTO GRANDE. DEBE CONSUMIR MUCHO.

DA OTRAS COSAS A CAMBIO TAMBIÉN.



DOS SEMANAS DESPUÉS VOLVÍ A VERLO. TENÍA MAL ASPECTO. LOS OJOS ROJOS.

NO ME MIRES ASÍ. TENGO LOS OJOS CANSADOS PORQUE ANDO MUCHO DE NOCHE.



¿TE HICISTE REMISERO?

TE CUENTO LO QUE DESCUBRÍ SI NO SE LO DECÍS A NADIE.



DESDE EL AUTO, DE NOCHE, A VECES SE VEN LOS MUERTOS.

NO ME REÍ. SIRIAPPO ME DABA MIEDO.



¿TE ACORDÁS DE GRIM, EL COLORADO? FUE EL PRIMERO QUE CRUCÉ. QUISO ESCONDERSE, PERO LO SEGUÍ HASTA VERLO BIEN. EN GENERAL NO QUIEREN QUE LOS VEAS.



AHORA ME PASO LA NOCHE DANDO VUELTAS ALREDEDOR DEL PARQUE CHACABUCO.

¿POR QUÉ AHÍ?



HUBO OTROS, QUE VOS NO CONOCÉS. EL ÚLTIMO FUE FERRINI, QUE MURIÓ MIENTRAS HACÍA LA COLIMBA, HACE TREINTA AÑOS. SEGUÍA CON EL UNIFORME: LA GORRA, LA TRICOTA, LOS BORCEGUÍES.



YO SABÍA LA RESPUESTA.

BUSCO A ESTELA. VOS LA CONOCÍAS BIEN.



CLARO QUE CONOCÍA BIEN A ESTELA. HABÍA MUERTO MAS DE VEINTE AÑOS ATRÁS. YO ME VEÍA CON ELLA A ESCONDIDAS, MIENTRAS SIRIAPPO PREPARABA SU BODA.



NO LLEGARON A CASARSE. ELLA VENÍA A VERME A MÍ, UNA NOCHE, CUANDO UN AUTO LA MATÓ. SIRIAPPO POR SUERTE, NUNCA SE ENTERÓ DE LO NUESTRO.



NO QUERÍA VER A SIRIAPPO, NI OIR DE SUS LOCURAS. EVITÉ EL BAR, EVITÉ EL PARQUE, PERO UNA MAÑANA, AL SALIR DE CASA...



NECESITO QUE ALGUIEN MÁS LO VEA. NECESITO SABER QUE NO ES UNA ALUCINACIÓN.







PENSABA DAR UNAS VUELTAS CON EL AUTO, PORQUE ESTABA SEGURO QUE SIRIAPÓ SE FIJARÍA EN EL CUENTA KILÓMETROS PARA SABER SI LE HABÍA MENTIDO.





ESTELA ESTABA MUERTA, PERO NO SENTÍ MIEDO. SENTÍ VERGÜENZA DE HABERLA OLVIDADO, DE QUE LOS AÑOS PASARAN PARA MÍ Y NO PARA ELLA. SENTÍ VERGÜENZA DE SEGUIR VIVO.



NO VI NADA. PUEDE SER UN EFECTO DE LA OPERACIÓN, ¿SABÉS? A VECES EL CEREBRO SE QUEDA SIN OXÍGENO UNOS SEGUNDOS Y LOS MÉDICOS NO SE DAN CUENTA.

SÍRIAPO ACEPTÓ MI NEGATIVA SIN UNA QUEJA. TAL VEZ HASTA SENTÍA ORGULLO DE SER EL ÚNICO CAPAZ DE RECIBIR EL MILAGRO NOCTURNO.

NUNCA VOLVÍ A VER A SÍRIAPO, PERO LOS MUCHACHOS DEL BAR ME DIJERON QUE EL MOTOR SE LE HABÍA FUNDIDO, Y QUE PASABA LAS NOCHES EN EL AUTO.



LA ESPERA HABRÁ DURADO UNOS CUATRO MESES. UNA MADRUGADA DE INVIERNO EL GUARDA DEL PARQUE LLAMÓ A LA POLICÍA. SE DIO CUENTA DE QUE ALGO PASABA, PORQUE LA BOCINA NO DEJABA DE SONAR.



CADA TANTO ME DOY UNA VUELTA, POR EL PARQUE. YA LE SACARON LAS RUEDAS Y LA ANTENA Y LO LLENARON DE BOTELLAS VACÍAS. YO AGUARDO IMPACIENTE EL DÍA QUE VENGA UNA GRÚA DE LA MUNICIPALIDAD Y SE LO LLEVE.



DE OTROS SITIOS NO ESTOY TAN SEGURO, PERO DE LOS CEMENTERIOS DE CHATARRA NADA PUEDE VOLVER.



DE SHAW & JUNE 2006



ERA INUTIL, ESTOS BESTIAS NO ENTENDIAN NADA.  
ERAN INCAPACES DE MENSURAR EL DESASOSIEGO QUE ME  
PRODUCIA MI CONFUSA RELACION CON LA GALLINITA CU-CÚ.  
QUE ERA UNA PUTA BARATA? Y QUÉ? QUIEN PUEDE ARROJAR  
LA PRIMERA PIEDRA? EL MALDITO CANTINERO, MIENTRAS  
TANTO, APROVECHABA PARA ENVILECERME  
CON SU MALDITO VENENO...



ES QUE NO PODIA EVITAR PENSAR  
EN ELLA, EN SU SOLEDAD...



EN SU VANO SUEÑO  
DE SER MADRE...



EN EL MISERABLE  
DE MORRONGO...

SOCORRO!











LO BUSCAREMOS

SI, POR FAVOR  
ADEMAS, CREO  
QUE TU ERES  
EL PADRE



AH, SÍ?

SÍ... ME  
PARECE



YO SÉ QUIEN  
LO TIENE...

LENTEJA, EL REY  
DEL HUEVO DURO



ES AQUÍ?

SI, ESTE ES SU  
ESTABLECIMIENTO  
FABRIL



PARSIMONIOSAMENTE, EL LENTEJA  
EXAMINABA SUS HUEVOS, UNO  
POR UNO. ERA UN EXPERTO

OIA...  
Y ESTE?



QUÉ LE  
PASA  
A ESTA  
LOCA?

CÓMO PUDO  
PROCEDER ASÍ  
SEÑOR MÍO!  
SI NECESITA HUEVOS  
PÍDALOS, PERO  
NO LOS ROBE!  
TENGA HUEVOS!  
SABE LO QUE CUESTA  
EMITIRLOS?  
SABE COMO NOS  
QUEDA EL  
CULO?

PERO NOOO M'HUJA,  
AQUI TIENE, NO SE ALERE.  
SE DEBE TRATAR DE UN ERROR,  
ESTE NO ES MÍO.  
TOME...

AHH















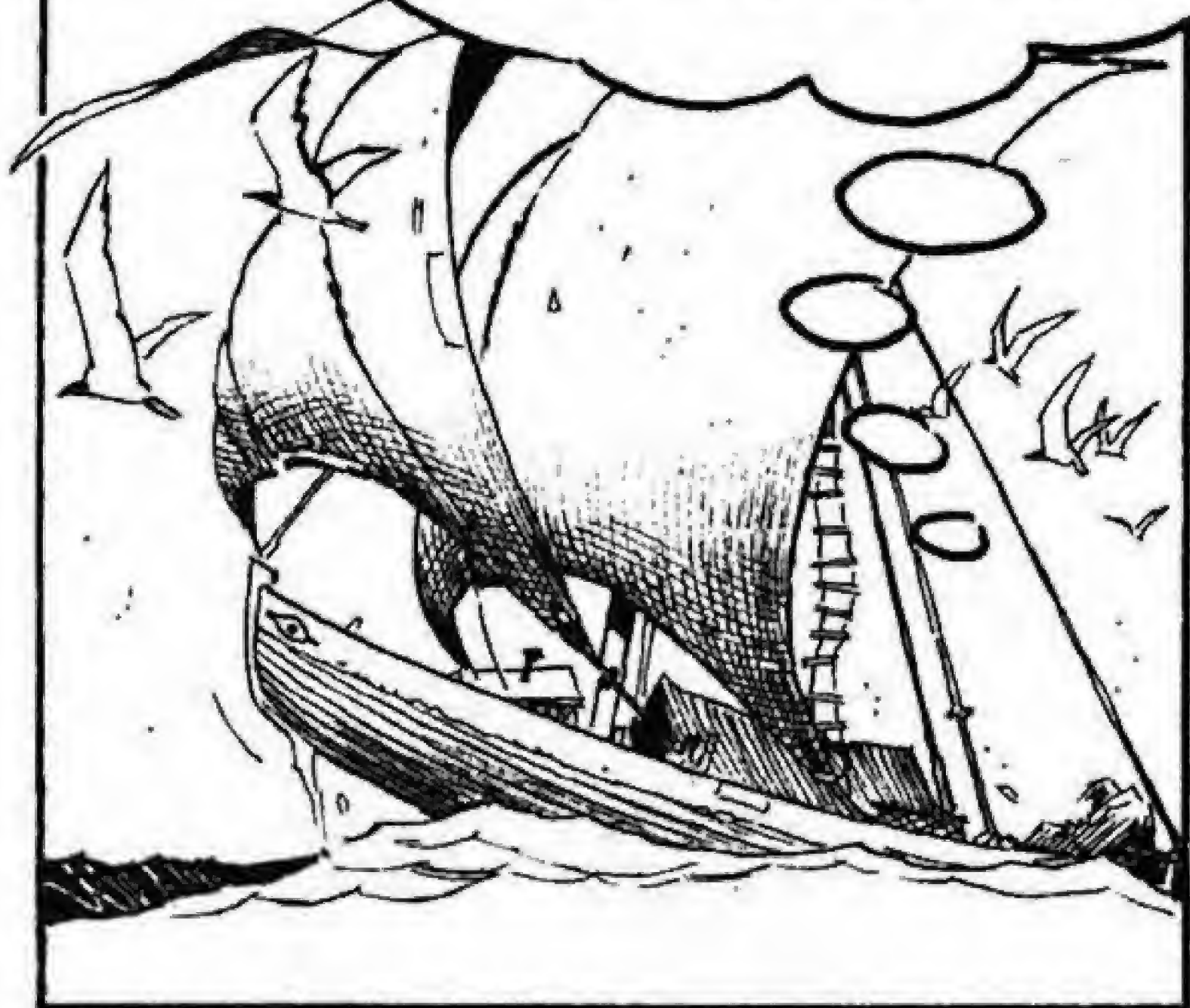
# EL SUEÑERO (20 AÑOS DESPUÉS...)



Vuelve nuestro héroe después de 20 años de ausencia. Los  
 memoriosos como Funes ya conocen la historia, pero a los  
 nuevos lectores es necesario aclararles que ya no lo acompañan  
 sus compañeros de tantas aventuras fabulosas: El Dr. Jekyll,  
 el gorilita caputo y su amigo más entrañable, el Minotauro.  
 Uno a uno los fue perdiendo en el camino. El primero  
 cayó bajo "fuego amigo" en Irak, el simio desapareció a  
 manos de los Ton-Ton-Macoutes cumpliendo una misión en  
 Haití, y el tercero, habiendo logrado salvarse de la mitológica  
 lanza de Teseo, sucumbió víctima de la prosaica aftosa.  
 El Sueñero (sólo Nato en adelante) pasó estos 20 años persiguiendo a la  
 Ballena Cantora de Sting, como el Capitán Ahab a Moby Dick...  
 Está más viejo, más curtido y decididamente más cansado, pero  
 aún tiene una última misión que cumplir, y hacia ella dirige  
 su nave. La información que recibió fue escueta y vaga: Debe  
 viajar a una lejana comarca para recuperar unos valores  
 perdidos y devolverse los a sus legítimos dueños...



¿QUE VALORES?  
¿ACASO DOBLONES  
ESPAÑOLES?  
¿TESOROS ESCONDIDOS?

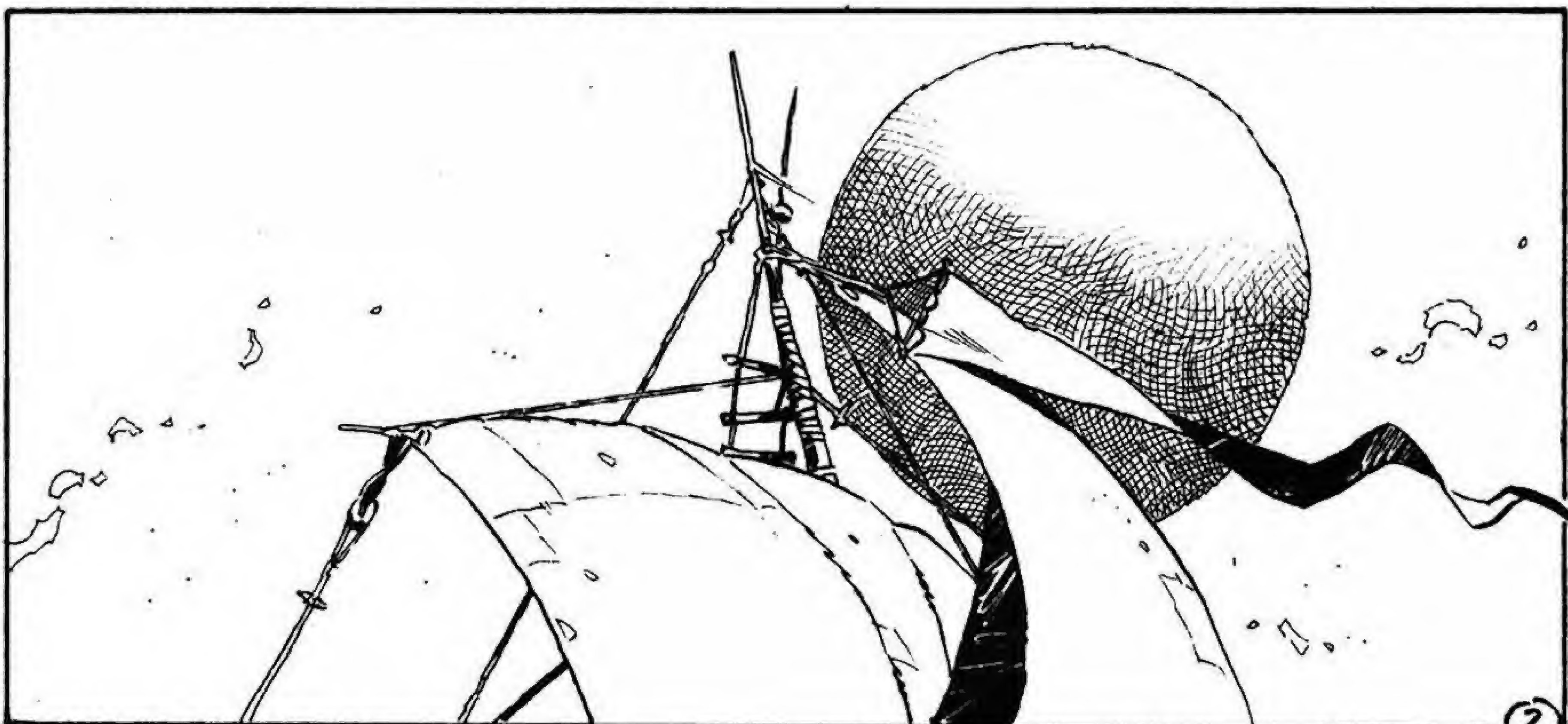


... EN FIN.  
YA ME LO DIRA'  
EL HOMBRE QUE  
ME ESPERA...



INCLUIDA EN LAS  
DIRECTIVAS PARA LLEGAR  
A LA TIERRA-SUDAMERICA,  
TAMBIEN FIGURA QUE  
UN HOMBRE LO ESTARA'  
ESPERANDO PARA GUIARLO  
A LA COMARCA DE LOS  
VALORES PERDIDOS.

SUPONGO QUE RECUPERAR  
VALORES PERDIDOS SERA' UNA  
TAREA MAS SENCILLA QUE  
CAZAR ANIMALES PARA EL  
SIRCO-ROMAHNO.  
SUPERMAN, EL ULTIMO QUE  
CAPTURE, ME DIO UN  
TRABAJO TERRIBLE...





EL ÑATO CONSERVA  
EL OLFATO DE GUERRERO  
QUE LE SALVO LA VIDA  
EN MIL COMBATES.

GHAAH

¡CARAJO!!  
¡ALGO ME DECÍA  
QUE ESTA MISIÓN  
NO PODÍA SER  
TAN FÁCIL!









LAS LANGOSTAS SE FUERON COMO LLEGARON  
Y A SU PASO MASTICARON TODO LO  
MASTICABLE Y ENGULLERON TODO LO  
COMESTIBLE.

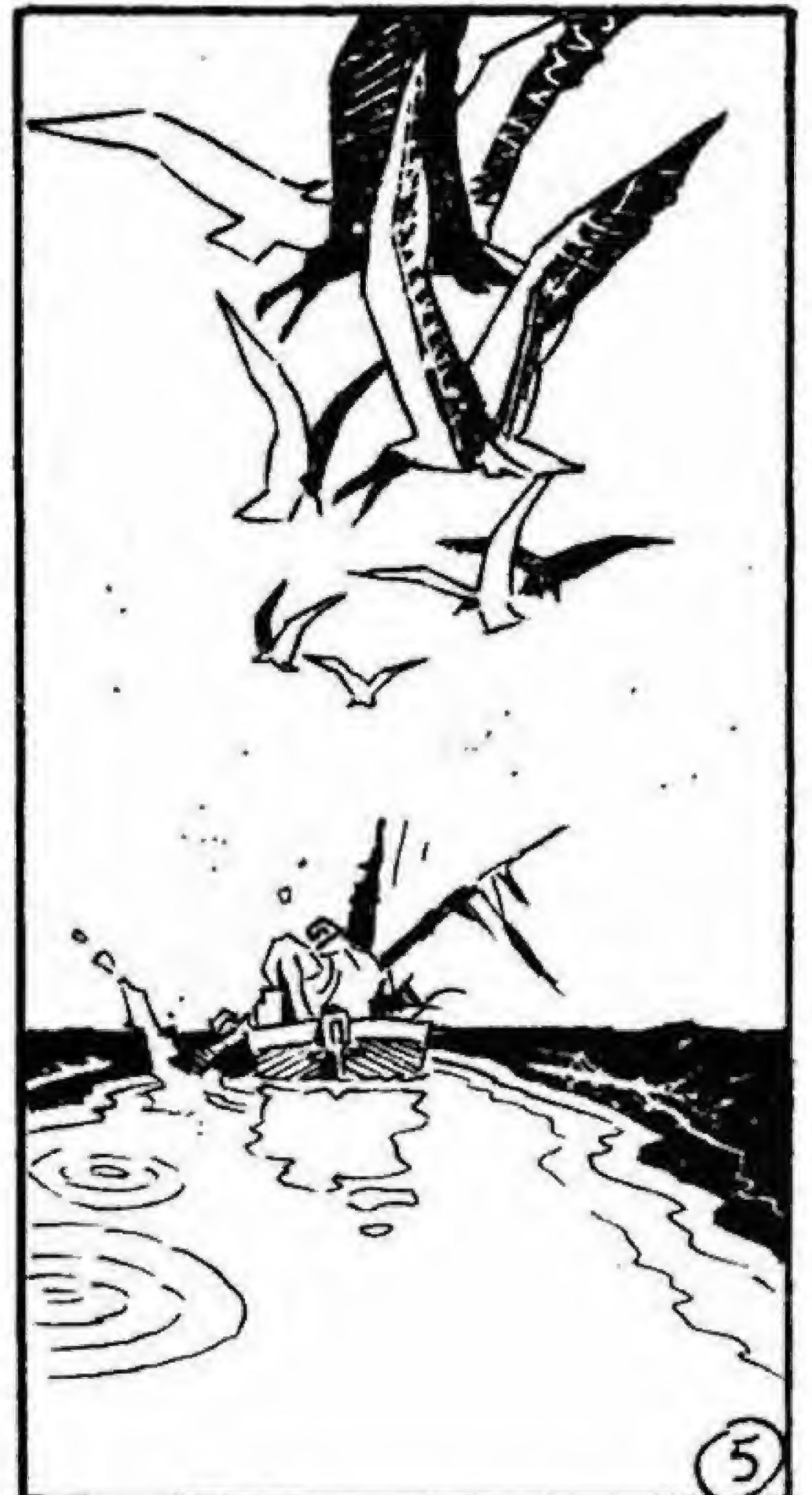
Y HACIENDO UN ENORME ESFUERZO,  
NUESTRO HÉROE LLEGO A UNA  
CONCLUSIÓN...

... CREO QUE HAY  
FUERZAS QUE SE Oponen  
AL CUMPLIMIENTO DE  
MI MISIÓN...



SUERTE QUE LA  
TIERRA-SUDAMÉRICA  
ESTÁ CERCA...

... Y SUERTE  
TAMBIÉN QUE  
PUDE SALVAR  
UN REMO.







ENRIQUE BRECCIA

CONTINUARA...



# PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR



Pocos días antes de las elecciones presidenciales del 30 de octubre de 1983, en las postrimeras de la Dictadura, el dibujante Félix Saborido llegó a la redacción de *Feriado Nacional*, un quinto piso sobre la avenida Jujuy al fondo, casi debajo de la Autopista. *Feriado* fue una efímera revista quincenal de humor muy marcada por la coyuntura. Nacida independiente, de algún modo proponía ser la competencia de *Hum(R)* –identificada con Alfonsín– desde posiciones cercanas al peronismo. Dirigida por Martín García, tenía a Juan Sasturain como jefe de redacción, a Sanyú de jefe de arte y a una nutridísima fila de colaboradores: Marcucci, Feinmann, Maicas, Rep, Patricia y Enrique Breccia, Dolina, Lalia, Horacio Ferrer, Litto Nebbia, Alvaro Abós, Crist, Langer, Petcoff, Viuti, Caloi, Fontanarrosa... Pese a aciertos parciales, la revista llegó apenas a la decena de números. Esa tarde de primavera, Saborido iba a entregar algunos trabajos, seguramente su tira “El Cabo Kennedy” o la notable versión paródica de Astérix, de Uderzo y Goscinny, titulada alevosamente “Luderix”, y cuyo guión se escribía a varias manos. No bien puso un pie en la redacción se enteró de la idea: la mitad del número estaría dedicado a Héctor Germán Oesterheld, a partir de la primicia del testimonio del ex detenido Eduardo Arias, quien aseguraba haber visto al “Viejo” detenido en “El Vesubio”.

Sólo faltaba para la edición especial –ese número 5 de *Feriado Nacional* tuvo dos tapas– crear una imagen donde estuvieran todos los personajes de Oesterheld pidiendo por su paradero. El trabajo debería estar listo para el día siguiente y era obvio que sólo podía ser realizado –por ductilidad, conocimiento íntimo de los personajes y probado profesionalismo– por el consabido Félix Saborido. Y así fue.

Saborido partió rumbo a su casa de Rafael Castillo con las directivas. “En el colectivo hice algunos bocetos, pero me di cuenta que no tenía que pensarlo mucho porque me iba a

enredar. Llegué a casa, me senté en el tablero y no paré en toda la noche.”

Con una pila de revistas *Frontera* y *Hora Cero*, Saborido comenzó a trabajar sobre un cartón grueso de 60 por 40. El problema fue establecer el orden de los personajes: “Primero pensé en los más emblemáticos, pero finalmente me decidí por aquellos a los que yo les tenía más simpatía y, por supuesto, fueron los de Pratt”. Así, en la primera fila están El Sargento Kirk (escortado por sus amigos) y Ernie Pike, ambos creados por Pratt, junto al Sherlock Time de Breccia, con el jubilado Luna asomado. Atrás, todos los demás: los personajes de Solano López en segunda fila, empezando por El Eternauta y familia –incluso con el Mano...- y Joe Zonda, Rolo, Bull Rockett y sus amigos; Tipp Kenya y los gauchos de Carlos Roume; el Randall de Arturo del Castillo; Ticonderoga y Caleb Lee de Pratt y Mort Cinder junto al viejo Ezra y el Dr. Morgue y su ayudante, de Breccia. Incluso están el Watami de Moliterni y Reina, la chica del saloon de Tucson, con el pañuelo blanco por sobre el kepi...

El logro de Saborido no radica sólo en la perfecta asimilación de las características de cada personaje, sino en el clima: imposible no escuchar el ruido de los pasos lentos y firmes de una multitud que avanza con rabia en contra del silencio.

La imagen salió en la edición del 27 de octubre de 1983, sin firma. Desde entonces se reprodujo en cuanta publicación se hablara de la desaparición de Oesterheld. Incluso, los italianos creyeron y escribieron que el póster había sido creado por Pratt. “No lo firmé –dice sencilla, humildemente Saborido– por una cuestión de respeto, ya que era un homenaje sentido por todos.” Más de veinte años después, el homenaje sigue ahí, sigue acá.





*Cuando no dibujo, me aburro.*

**—¿Y qué dibuja?**

*—Todo.*

El que dice “todo” y se ríe, para después prender un cigarro como celebrando un instante de silencio en la conversación, es Félix Antonio Saborido (1938), dibujante, ilustrador, autodictada, pasajero de casi todas las redacciones de revistas donde se necesitó un laburante con lápiz en mano, capaz de calzarse el guante y trabajar bajo expreso pedido “a la manera de”. Caso único en la historieta nacional, la mano de Saborido se reconoce por su versatilidad; por esa capacidad de pasar de un registro a otro: del humor al realismo, de la caricatura a las historias de cowboys, con la misma soltura con que un dibujante regresa sobre un personaje de su propia creación. Es que todo en Saborido “resuena” deliberadamente a otros: Frank Robbins, Chester Gould, Mazzone, Solano López, Breccia, Carl Barks, Uderzo, Hergé, Campani, Pratt, Roy Crane o Milton Caniff. Su estilo es todos los estilos.

*—Lo mío no es imitación, es otra cosa: laburo, no sé... Casi siempre los dibujantes trabajan para otros dibujantes y, en realidad, el lector de historieta busca otra cosa; yo siempre pienso en ese lector. Incluso a mí me pasa lo que a muchos lectores: me canso de un estilo.*

*Entonces me paso a otro.*

Nacido en Coronel Arenales, Saborido jamás renunció a su primer placer: imitar líneas de Caniff y Pratt —dos de sus ídolos— a través de las páginas de *Misterix* y *Puño Fuerte* que coleccionaba en su infancia. Su escuela: observar hasta sacarle el pulso al dibujo.

*—El estilo de los buenos dibujantes está a la vista, se ve cuadrado a cuadrado; yo los miro, los repaso y, sobre todo, busco la gestualidad en los personajes.*

A los 17 años llegó por primera vez a Buenos Aires a cumplir con el mandato paterno: ser empleado en el Banco Nación. Pero Félix quería otra cosa y por eso tomó contacto con Arnoldo Franchioni, humorista de línea modernísima que firmaba “Francho” y era el autor de “Cándido”, un personaje con grandes ojos de huevo. Fue su ayudante. Y de ahí en más

nunca dejó de trabajar.

Antes de cumplir los veinte estaba otra vez en la gran ciudad. Luego de pasar un tiempo en la redacción de *Rico Tipo* haciendo lápiz a algunas de las creaciones de Divito, ya publicaba —a veces firmando como “Tony”— tiras de humor en *Cocodrilo* y chistes unitarios en la revista política *Sepa Usted*.

*—A fines de los '50, yo vivía en la casa de mi tía, en el mismo edificio donde funcionaba Editorial Frontera. Estaba unos pisos más arriba y a veces me asomaba al balcón o bajaba porque quería ver a los tipos que tanto admiraba.*

Después de la colimba, Félix realizó sus primeras historietas “al estilo Pratt”, en publicaciones como *Operación muerte*, *Gerónimo* y *Noche de terror*, para luego trabajar en la editorial de Adolfo Mazzone (*Capicúa*, *Cariseca*, *Piantadino*, *Afanancio*) donde puso su mano para el “Dr. Pavura” y “Rataman”.

Más tarde llegarán los encargos de revistas como *Satiricón*, *Mengano* —allí conoce a Carlos Trillo con quien trabajará más tarde en varias series como “Zandunga” y “Bang & Wang”— *Eroticón*, *Politicón*, *Superhumor*, el diario *La Tarde de Buenos Aires*; *Feriado Nacional*; *Humo(r)* y otras más como “Mac Perro” (suplemento de *Billiken*) donde hacía la tira “Gaby, Fofó y Miliki”.

A Saborido lo entusiasma el ritmo de las redacciones; esa tensión de trabajar contra reloj, gusto que le ha deparado algunos sinsabores (Eugenio Zoppi, director de “Mac Perro”, no le perdonó sus demoras) y, al mismo tiempo, algunos logros: en la redacción de Editores Asociados todo trabajo de último momento tenía un único destinatario: Saborido.

*—Nunca pude dibujar para mí. El placer lo siento cuando tengo que cumplir con una entrega; ahí le encuentro sabor a mi oficio.*

“El gran dibujante sin estilo”, como lo llaman algunos, es consciente de que ha hecho de todo en la historieta argentina pero a la hora de hacer un inventario de sus años en el oficio, no se olvida de nada: *¡Hice tantas cosas! Desde los fondos para Clemente cuando se veía por televisión, hasta dibujar las figuritas “Gran Match” y “Canchita”. Ése sí que fue un*

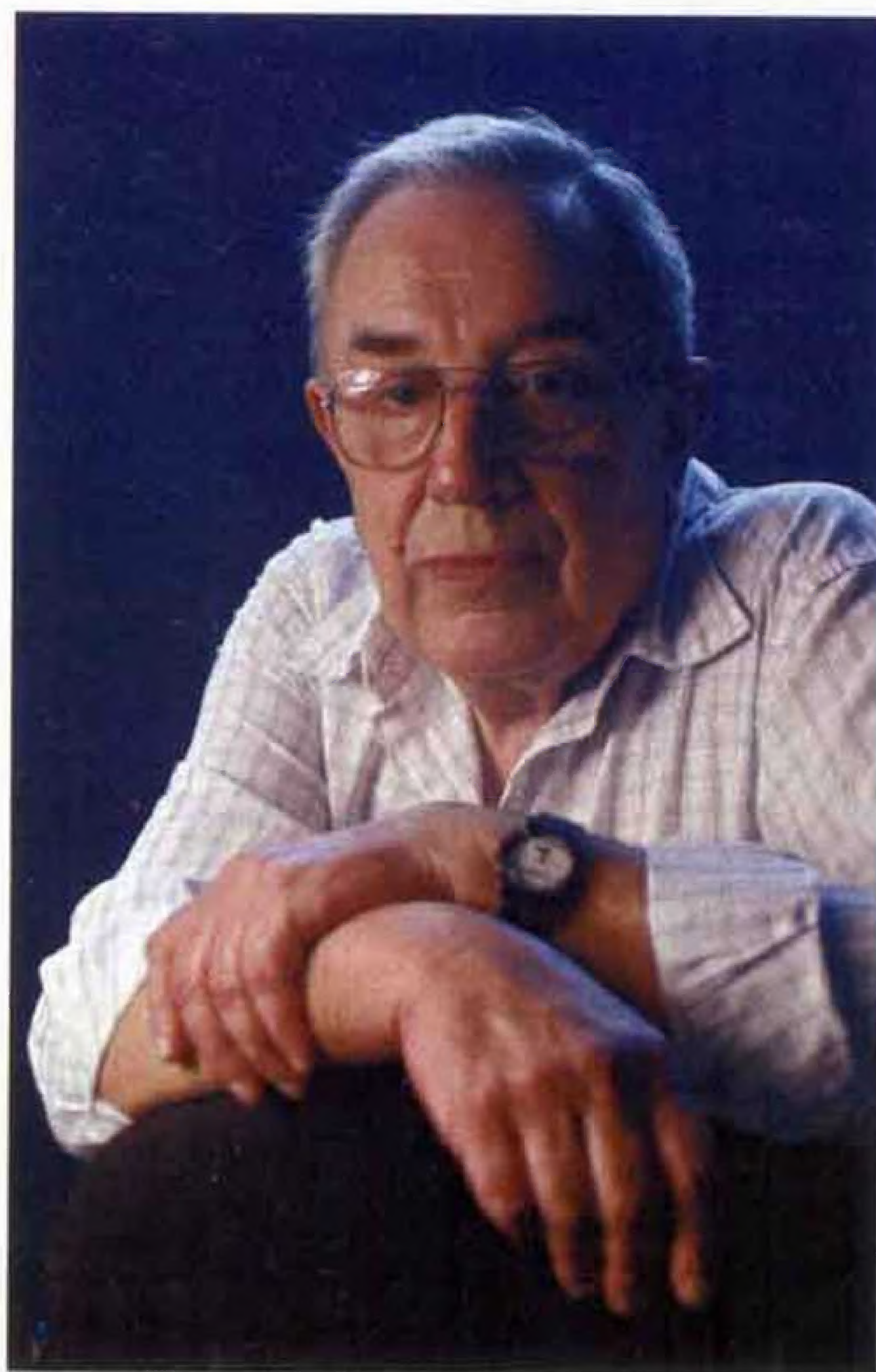


laburo tremendo: tenía que hacer todos los cuadros de fútbol cuando los campeonatos eran nacionales, ¡un montón! Con la cara de los personajes de Disney y de Hanna/Barbera, tenía que crear once jugadores por cada equipo y vestirlos con camisetas tan raras como la de Loma negra...

Desde hace unos años Saborido trabaja para afuera, hace —dice— “pequeñas cositas” para la editorial italiana Eura, pero al rato agrega: Lo que más extraño es el ambiente de las redacciones de otros tiempos.

—¿Qué le quedó por conocer después de más de 40 años de trabajo?

—A Hugo Pratt, me hubiera gustado mucho conocerlo, para mí es el gran historietista. Una vez cuando él vivía en Acassuso, me ofrecieron ir a verlo, pero una lluvia torrencial me dejó con las ganas.



Disney por Saborido



Alex Raymond por Saborido



Pratt por Saborido



HECTOR GERMAN OESTERHELD

# LA IMAGINACION DESAPARECIDA

Héctor Germán Oesterheld (1919) fue secuestrado por un grupo de tareas del Ejército tal vez el 27 de abril de 1977. Tal vez lo emboscaron en alguna calle de la ciudad de La Plata, tal vez nadie llegó a advertirle que la cita estaba cantada. Lo cierto: hacía tiempo que lo estaban buscando. José Pablo Feinmann sostiene que la versión del '69 de

*El Eternauta* —realizada junto a Alberto Breccia para la revista *Gente*— marca un punto de inflexión en la vida del guionista: “Se transforma —dice— en un hombre que se compromete día a día con los sucesos de su país”. Lo conmueve el Cordobazo, le duele el asesinato del Che, y se suma a las filas del peronismo de izquierda. Esa transformación de la que habla

Feinmann debe entenderse un salto hacia la acción política. “Germán” o el “Viejo”, como lo llaman, como lo conocen, asiste a reuniones, opina, discute. Está presente en Ezeiza cuando el retorno de Perón y en el '74 escribe la tira semanal “La guerra de los Antartes”, con dibujos de Gustavo Trigo para *Noticias*, periódico de la organización montoneros. Todo salto tiene implicancias y Oesterheld lo sabía. Lejos de su casa de Beccar asume la vida que le depara la clandestinidad: duerme en hoteles o en alguna casa silenciosa del Tigre; deja de frecuentar a los amigos; camina por Buenos Aires con sombrero y bigote. Pero nada ni nadie le impide trabajar: dicta guiones por teléfono, envía cartas con indicaciones a sus dibujantes y hasta borrona la segunda parte de *El Eternauta* que, otra vez con Solano López, comenzará a publicar en plena dictadura del '76 la revista *Skorpio*. Ese mismo año, unos meses después del golpe, asesinan a sus hijas Beatriz de 19 años y Diana, de 23. Tal vez llevaba un ejemplar de *El Eternauta* cuando lo emboscaron en La Plata. Tal vez tenía en mente otros personajes y otras historias. Lo cierto es lo que supo su mujer: un militar le propuso escribir la historia del General San Martín; estando detenido lloró el asesinato de sus otras dos hijas, Elsa y

Marina; fue encapuchado, fue golpeado, fue torturado, hasta que decidieron terminar con su vida a fines del '77 o comienzos del '78, en algún lugar de Mercedes.

El resto de la historia, fragmentos de sus días y noches en los centros clandestinos de detención, fue aportado por ex detenidos: lo vieron en el “Vesubio”; estuvo en Campo de Mayo y en el “Sheraton”.

De su final en cautiverio, con la cabeza vendada, queda un último cuadrito: el abrazo que Oesterheld pudo darle a su nieto de tres años “en un pasillo horrible con paredes de látex brillante”, en la penumbra de un campo de concentración.







**¿DÓNDE ESTA  
OESTERHELD?**

